العدد ١٢١ الأحد أول نوفمبر سنة ١٩٣٦ ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



السجادة الجديدة ... والسياسة الجديدة

( عبد الحميد سعيد ) : زى ما انت شايف ! ... عايز أصلى ركعتين لله ... وركعتين للوفد ... وركعتين للانجليز وركعتين للوزارة اللى تفتح بيوت الناس ! ... ربنا ياخد بايهديهم جميعاً ويصلح لنا الاحوال . .

# الأمير عبد الله يزور مصر لأسباب عائلية



كان قدوم سمو الأمير عبد الله أمير شرقي الأردن بركة ونعمة على صحافتنا اليومية الوقورة التي أطلقت مندوبيها وراءه يحصون حركاته وسكناته بنشاطهم المعهود ويملأون أعمدة صحفهم باخبار موائد الغداء والعشاء ، وهل قال السلام عليكم ، أم عليكم السلام . . .

ولنترك الزملاء يجرون وراء الأمير ويلهثون ونروى نحن لقرائنا الخبر اليقين فى سبب قدوم الأمير إلى مصر هذه الايام .



للأسرة الهاشمية الكريمة أوقاف فى مصر تقدر بكذا الف فدان ، يضاف اليها ٤٠٠٠ فدان خلفها المغفور له الملك حسين والد سمو الأمير ضيف مصر ، وقد قامت بين أفراد الأسرة بعض المنازعات حول تقسيم هذه التركة ، وما يخص كل فرد منها بالعدل والقسطاس المستقيم . وقد طلب سمو الامير من الاستاذ حسن صبرى باشا — المعروف فى مصر باسم البغبغان — أن يضع مذكرة وافية فى الموضوع لاعطاء ما لله لله ، وما لقيصر لقيصر ، وما لسمو الأمير لسمو الأمير . وهذا هو السبب فى قدوم سمو الامير . وبارك الله فى المآدب والولائم التى شغلت الزملاء عن معرفة هذا السر فتركوه لنا ولقرائنا الاعزاء نهباً مباحاً !

أما ما يقال من أن استقلال سوريا ولبنان وما قد يتبع ذلك من إنشاء ممالك جديدة وعروش جديدة في بعض الاقطار الشقيقة ، من بينها فلسطين ، وما أشيع أيضاً عن بعث مشروع قديم ينصح بتوحيد هذه الاقطار جميعاً تحت عرش واحد ، وأن سمو الامير الجليل أراد أن يستأنس فى هذا كله برأى صاحب السمو الملكى الأمير محمد علي . . .

أما هذا الذى تردده بعض المجالس بمناسبة وصول أمير شرقي الأردن فنستطيع أن ننفيه نفياً باتاً . . . ويكفى هذا اليوم ! !

***

## حسين صبري باشا كبير الأمناء

لا يزال معالى سعيد ذوالفقار باشا يتوكأ على عكازين كل صباح ويذهب إلى السراى ليقوم بمهام منصبه ككبير أمناء جلالة الملك ، أما أن لبدنك وسنك عليك حقاً فمسألة لم يفكر فيها معاليه وإن كانت بعض المقامات العليا قد فكرت فيها ورشحت سعادة حسين صبرى باشا خال صاحب الجلالة الملك لمنصب كبير الأمناء .

على أن هذا الترشيح لم يقابل بالارتياح من مقامات عليا أخرى ، وتقرر أن يرجأ الموضوع حتى بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسي ، أسوة بمسألة تعيين رئيس البلاط الملكى كما سبق أن ذكرنا فى عدد ماض .

***

## الابراشي ينضم الى احمد حسين ؟

فى مساء الخميس الماضى اجتمع فى منزل سعادة زكي الابراشي باشا مؤتمر مهول تحت رئاسة رب الدار وعضوية كل من حضرات حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطنى ، واحمد افندى حسين رئيس جمعية مصر الفتاة ، والدمو ازيل ، وسعادة حسن صبرى باشا رئيس نفسه . . .

ودام الاجتماع الى قرب منتصف الليل . . ثم خرج أعضاء المؤتمر فاستقلوا سيارة بغبغان مصر الوحيد وكانت قد اختفت فى أحد الأزقة بعيداً عن عيون المتطفلين . .

والى ساعة كتابة هذه السطور لم تنشر الجرائد قرارات المؤتمر المشار اليه ! !

# أنا مستعد لمواجهة هذا الاحراج !
## (قالها مدير الجامعة لهيكل بك)

أشارت الزميلات اليومية فى سطور موجزة إلى حكاية الزميل الفاضل الدكتور حسين بك هيكل وكيف أنه ذهب إلى الجامعة المصرية يقترح عليها أن تسمح له بالقاء محاضرة عن المعاهدة يكون المستمعون اليها طلبة الجامعة ومن يتفضل الدكتور بدعوتهم إلى الاجتماع .

وتلطفت الزميلات وراعت خاطر الزمالة وخاطر هيكل بك وقالت إنها لا تعرف ماذا كان مصير الاقتراح ، وهل قوبل أو رفض مع إهداء مزيد السلام .

قالتها واستغفرت الله لأنها كانت تعلم أن طلب الدكتور رفض فى الحال .

ولكن الذى لم تشر اليه الصحف ولم تكلف خاطرها بالبحث فيه هو لماذا لم يهبط هذا الاقتراح على رأس الدكتور هيكل بك إلا بعد أن طلبت الجامعة من صاحب المعالى مكرم عبيد باشا أن يلقى محاضرته ؟ ... مع أن الدكتور هيكل كان يعلم بوجود شىء اسمه معاهدة وشىء اسمه جامعة ولفظ عربى اسمه محاضرة ، فلماذا سكت حتى تقررت محاضرة مكرم عبيد ثم هرش رأسه فنزل منه هذا الاقتراح .

هذا هو السؤال .

والجواب بسيط وخلاصته أن أقطاب المعارضة من الدكتور هيكل بك فنازلا أو صاعداً ـ كما شئت ـ كانوا بذلوا فى الاسابيع القليلة الأخيرة جهوداً كبيرة لنشر دعاية مسمومة بين طلبة الجامعة ضد المعاهدة . حقيقة لم تفلح هذه الدعاية اللهم إلا بين طبقة من الطلبة هى أشبه ( بالفتافيت ) ، ولكنهم على كل حال طلبة لهم حناجر ويعرفون كيف يضجون وكيف يصخبون وكيف يهتفون مثلا لمحلوبة باشا وهيكل بك ويرفعونهما على الأعناق .

آخر ساعة
لصاحبها ورئيس تحريرها
محمد التابعي
الادارة : بشارع كوبرى الخديوى اسماعيل
تليفون : ٥٢٧٣٥
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٥٠ قرشا

فاذا وقف مكرم عبيد غداً وشرح أمام الطلبة أدوار المفاوضات ومواد المعاهدة وألقى نوراً على معانيها ومزاياها فليس ببعيد أن يكسب مكرم الطلبة حتى والفتافيت !

ومن هنا هبط الوحى الفاجىء على رأس زميلنا هيكل بك وراح يطلب القاء محاضرته لكى يرد على مكرم باشا ويجتهد أن يحتفظ بانصاره الفتافيت .

هذه هى الحقيقة الساذجة البسيطة

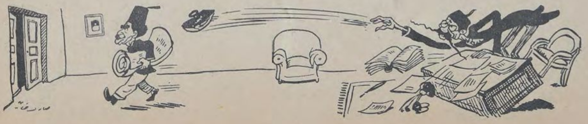
***

وقال الدكتور هيكل بك لنفسه وهو يركب ترام الجيزة .. قال إن على رأس الجامعة قريباً وزميلا سابقاً فى عضوية حزب الاحرار الدستوريين ، والجامعة مفروض فيها أنها بعيدة عن الحزبية لا تناصر مكرم باشا ولا تناصرنى أنا هيكل بك ، فهى إذن تسمح لى بالقاء محاضرتى كما سمحت له هو بالقاء محاضرته .

أما إذا رفضت اقتراحى فسوف أقيم عليها الدنيا وأقعدها وأقول إن الجامعة تزج بنفسها فى السياسة وتتنكر على زيد ما أعطته لعبيد .

وزيد هنا معناها هيكل بك . .

غير أن المسألة لم تكن بالسهولة التى تصورها زميلنا الفضال ، فقد ذهب هيكل



# الكرامة ... شيء
## والسعي سعيا الى الحكم شيء آخر!



وقف حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا فى آخر جلسة عقدها حزبه حزب الأحرار الدستوريين وقال إنهم يقولون عنا إننا نريد الاشتراك فى الحكم ! معاذ الله فان طلباً كهذا نتقدم به في مثل هذه الظروف ليس من الكرامة فى شيء، ونحن أحرص ما نكون على الكرامة . .

وأمّن الحاضرون على كلام دولته وقرأ بعضهم الفاتحة علي روح الكرامة والشمم والاباء . .



وفى صباح الغد خرجت جريدة السياسة وقد فرشت على صدرها مقالا سردت فيه تاريخ الكرامة وما قاله فيها الأئمة والشراح نقلاعن الطبعة الأخيرة وختمت مقالها بان آراء المؤرخين متفقة على أن أول جد للكرامة مولود فى حزب الأحرار الدستوريين .

وفى نفس اليوم كان حضرة صاحب الدولة والكرامة محمد محمود باشا يزور مقاما سامياً جليلا ويقول له ما نصه ومعناه — ونؤكد هنا صدق ما نقول — يقول لهذا المقام الجليل ( إنه من أجل ضمان حسن تنفيذ المعاهدة لابد وأن تشترك جميع الاحزاب فى الحكم كما اشتركت في امضاء المعاهدة ) !

---

بك الى سكرتير الجامعة الاستاذ عبد الرحيم بك عثمان ، ولما لم يسمع منه ما يرضيه ( وتجد التفاصيل على صفحة أخرى فى هذا العدد) سحب نفسه وذهب الى سعادة لطفى السيد باشا وقدم له خطابا يطلب فيه أن تدعوه الجامعة لالقاء محاضرة عن المعاهدة . . أو معاهدة التل الكبير كما أسماها حضرة الزميل .

وألقى مدير الجامعة نظرة على الخطاب .. ونظرة ثانية على هيكل بك وقال :

— إن هذا العمل فى الحقيقة لا يمكن أن يكون مقصوداً منه سوى إحراجى أنا ! فأنتم ولا شك قد اعتقدتم أنه ليس أمامي بسبب صلتى القديمة بكم إلا التصريح لك بالقاء هذه المحاضرة .

وهنا ضرب سعادته المكتب بقبضة يده وقال :

— فليكن . . وأنا مستعد لمواجهة هذا الاحراج ! ولقد قلت لكم أن الجامعة لم تدع وزير المالية لالقاء محاضرته إلا لأنه كان أستاذاً فيها . أما أن تصبح الجامعة ميدانا تخطب فيه أنت واحمد حسين .. فكلام فارغ لا أسمح به ...

***

وجمع هيكل بك بقايا آماله وتأبطها وخرج مشيعاً بشيء آخر غير الترحيب والتكريم .

محمد التابعي

---

## المعارضة ودسيسة تخفيض الجنيه

بالرغم من التكذيبات والبلاغات الرسمية القاطعة الصريحة التى أصدرها صاحب المعالى وزير المالية فان اشاعة عزم الحكومة على تخفيض قيمة الجنيه المصرى لا تزال تلقى رواجا بين طبقة المضاربين . .

وقد استلفتت هذه الحالة أنظار الدوائر الرسمية الانجليزية — على الأقل بسبب ارتباط الجنيه المصرى بالجنيه الاسترليني — فاخذت تتحرى عن مصدر هذه الحركة أو هذه الدسيسة وتستقصى الدوافع اليها ، ويقال إن هذه التحريات أسفرت عن أن العامل الحقيقى وراء هذه الاشاعة هو عامل سياسى حزبي قبل كل شيء وان الاشاعة ولدت فى معمل المعارضة التى تسعى بكل جهدها لاحراج مركز الوزارة الوفدية




واضعاف ثقة الدوائر المالية فيها . .

ومعنى هذا أن المعارضة تريد تحقيق شهواتها ولو كان فى هذا خراب البلاد .



# جورج الخامس يفاوض جورج الخامس

## عبود باشا يقول عن عبود باشا ... إقرأ المقال من فضلك





فى أحد أعداد جريدة « الديلى اكسبريس » — ومركزها لندن اذا كنت لا تعرف — ذكرت الزميلة فى كلمة عن ا . عبود باشا انه ملك الصناعة فى مصر ... كما تقول ان فورد ملك السيارات ، ومش عارف مين ملك مش عارف ايه فى أمريكا أو غير أمريكا من الممالك التى لها ملوك غير متوجين !!

ويشاء سوء حظ عبود باشا أن يتقابل محرر الجريدة الانجليزية بأحد المصريين ممن يعرفون عبود باشا حق المعرفة، ويقص حضرته على الزميل ما لذ وطاب من المعلومات عن الباشا الذى هو ملك الصناعة !!

ودهش المحرر وقال انه استقى معلوماته التى نشرها من مصدر محترم هو مستر مور وكيل حكومة السودان سابقا ... وضحك المصرى الخبيث وأفضى للزميل بما لم يكن يعرفه من قبل وهو ان مستر مور موظف لدى عبود باشا يهرع اليه عند دق الجرس ويقف بين يديه يتلقى الامر بالسمع والطاعة !!

وانصرف المصرى الكريم بعد أن قام بمهمته فى سبيل الحقيقة والتاريخ خير قيام .

## درس فى الآداب لكلية الآداب !!

قالت الصحف فى الاسبوع الماضى ان كلية الآداب بالجامعة اقترحت على ولاة الامور أن يكون لها مطبعة خاصة تطبع فيها ما تشاء من كتب السلف الصالح أو الخلف الصالح برضه ...

ولهذا الاقتراح سبب طريف ننشره فيما يلى :

من أسابيع أرسلت « كلية الاداب » الى المطبعة الاميرية كتابا من كتب الأدب العربى القديمة رأت الكلية فى طبعه احياء لتراث السلف الصالح ، ولم تشأ الكلية أن تصحح مافى الكتاب من اخطاء لغوية أو مطبعية بل فضلت أن تتركه كما هو ليكون نسخة طبق الأصل لايدخلها تحوير أوتعديل ونوهت عن هذا فى مقدمة الكتاب .

ولكن المطبعة الاميرية لم تشأ أن تتحمل أمام الله والتاريخ والأجيال المقبله .. مسئولية طبع الكتاب بما فيه من أخطاء فأرسلت إلى « كلية الآداب » خطابا تنبهها فيه الى هذه الاخطاء وتعجب كيف غفل عنها رجال الكلية الجهابذة الاعلام !!

ورفع الخطاب الى الدكتور طه بك حسين عميد الكلية فأمسك بالتليفون وطلب المطبعة الاميرية ، وبهدوئه السكسونى المعهود ... لفت نظر رجال المطبعة إلى المقدمة التى نوهت فيها الكلية بهذه الأخطاء والى الحكمة التى قصدتها من ترك الكتاب على علاته ، ثم امر بابتداء الطبع .

ولم يترك السماعة حتى كان قد تلقى سيلا من الاعتذارات !!

* * *

## ٣٦٠٠٠ جنيه للعرفان والآداب !!

قدمت إلى وزارة المعارف مذكرة بطلب الاشتراك فى مجموعة من الكتب الادبية القديمة يشرف على اصدارها موظف حكومى يتصل بالصحافة والنشر والثقافة ...

والمبلغ المقدر لهذا الاشتراك لا يزيد عن ٣٦٫٠٠٠ جنيه «ثلاثة أصفار يا حضرة عامل المطبعة النشيط !! »

ولايزال الأمر معروضاً للنظر ..والحزم مطلوب من وزير الحزم والمعارف العمومية !!




## زعيم المعارضة

( يقال إن حسن صبرى باشا هو الذى سيقود المعارضة فى مجلس الشيوخ )

— اربطوه كويس أحسن يهرب ويسيبنا زى ما عمل فينا عبد العزيز فهمى ومحمد محمود . .

# علوبة باشا وهيكل بك ويا بخت من كان النقيب خاله




ومع الحاجب ..
أرسل الحاج هيكل – الشهير بالدكتور هيكل بك – بطاقته الى الاستاذ عبد الرحيم بك عثمان سكرتير عام الجامعة المصرية بطلب الاذن بالمثول .. وبعد التحيات الزكيات الطيبات طلب زميلنا المفضال أن تسمح له الجامعة بالقاء كلمة عن المعاهدة فى حرمها المقدس اسوة بمعالى مكرم عبيد باشا . وجاء الرد بان معالى مكرم باشا لم يتقدم بعرض كهذا بل الجامعة هى التى طلبت منه أن يحاضر الطلبة فى موضوع المعاهدة ، هذا أولا، ثانياً أن مكرم باشا له صلة سابقة بالجامعة اذ كان استاذا فى كلية الحقوق

وفهم هيكل بك من هذا ما كان يجب أن يفطن اليه من قبل وخرج من مكتب عبد الرحيم بك عثمان ، لا الى منازلهم كما كان يفعل بروتس الرجل الشريف فى مثل هذا الظرف ، ولكن الى مكتب خاله سعادة لطفى باشا السيد مدير الجامعة ..

وبعد تبادل التحيات والسؤال عن فراد العائلة وتبادل السجائر وأقداح القهوة أعاد هيكل بك على مسامع خاله نفس الطلب الذى كان قد تقدم به إلى سكرتير الجامعة وتلقى الزميل نفس الاعتذار مع كلمة «ماتحرجنيش»

وقصد هيكل بك الي منزل سعادة علوبة باشا – وهو الذى أوعز اليه بالتقدم بعرضه هذا – وجلس الاثنان يتحدثان عن هذا العهد البغيض الذى لا يعترف بالحكمة القائلة «يا بخت من كان النقيب خاله . .»

والنقيب هنا هو سعادة لطفى السيد باشا اللى يبقى خال هيكل بك . .

## صدقي باشا يؤيد ويعارض حسب الظروف

### فى حزب الشعب

كان من حظ دولة اسماعيل صدقى باشا أنه يوم ألف حزبه العتيد – حزب الشعب – لم يقتصر على العمد ومشايخ العربان ، بل ضم اليه بعض اولئك الذين قال فيهم حكيم مجهول الاسم والعنوان إنهم « يفهموها وهى طائرة !! » ومن هؤلاء الاستاذان وهيب دوس بك . وعبد الرحمن البيلى بك وقد لوحظ أن الدعوة لحضور اجتماعات حزب الشعب فى الايام الأخيرة تصل بانتظام ودقة وفي الموعد المناسب لجميع أعضاء حزب الشعب ماعدا البيلى ودوس .




وحار نطس الساسة والمطلعون علي بواطن صدقي باشا فى تعليل هذا ، ولكن عضوى الحزب السالفي الذكر لم يفتهما مغزى هذه الحركة وهما أدرى بزعيمهما من أى انسان !!

وقريباً يطالع القراء فى الصحف نبأ استقالة الاستاذين البيلى ودوس من الحزب بعد ان ساءت علاقتهما بصدقى باشا ، وبعد ان رفضا أن يوافقا على قرارات الحزب الاخيرة التى تعلن تأييد الحكومة ولكن بشروط وتحفظات كتصريح ٢٨ فبراير !!

ويستطيع صدقى باشا إذا شاء أن يؤيد الحكومة مستندا على هذه القرارات، ويستطيع إذا شاء – وكلما حلا له ذلك – أن يعارض الحكومة مستنداً برضه على هذه القرارات !!






خد رأينا كلنا لجل المعـارضه تعيش

## بوكس فى حزب الأحرار





فى أحد الاجتماعات الاخيرة لحزب الاحرار الدستوريين قال دولة محمد محمود باشا إنه يعتبر معارضة الحزب للمعاهدة عملا عدائياً بالنسبة اليه شخصياً ، وأضاف مايفهم منه أن بعض الاعضاء مدفوعين إلى ذلك لأغراض شخصية !! وهب هيكل بك ـ بعد إن حسس على البطحة التى على رأسه ـ وكان شجار عنيف قبل إن دولة الباشا حرك يده اليمنى أثناءه حركة شبيهة بحركة الملاكمين أثناء العراك . . .

وتدخل الاعضاء قبل أن يبلغ الخبر الي القسم التابع له الحزب . . . وفى صباح اليوم التالى زار دولة الباشا الدكتور هيكل بك في منزله ومعه بعض أصدقاء الطرفين ، وانتهى الموضوع بتبادل أقداح القهوة والسجائر والاعتذارات .

## و .. شلوت فى حزب الشعب

وفي اجتماع حزب الشعب الذي عقد مساء السبت الماضى ،قام أحد الاعضاء ـ وهو محام كبير فى احدى مديريات الوجه البحرى ـ وطول لسانه حبتين فى حق صدقى باشا زعيم الحزب..

وحرك الباشا قدمه اليمنى فى وجه العضو المحترم ثم أمر بطرده من الحزب ، مع توصية البواب بعدم السماح له بالدخول مرة أخرى ! !

ونمسك عن ذكر اسم العضو المطرود ولو كرهت الحقيقة واحتج التاريخ ! !

## كأس الوزير للعزاب والمتزوجين

عندما عرض برنامج حفلة خفر السواحل التى أقيمت يوم الأحد الماضى ـ ويجد القراء حديثاً طريفاً عنها فى غير هذا المكان ـ تقول انه عندما عرض برنامج الحفلة على معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية لفت نظره سباق للزوارق يقام بين الاعزاب والمتزوجين من ضباط المصلحة.



وسر معالى الوزير من فكرة هذا السباق الطريف وأمر باعداد كأس خاص باسمه يمنح للفريق الفائز . وقد فاز به فريق المتزوجين .



## الهلباوى شعراوي

نشرت الصحف يوم الاثنين الماضى بياناً موجهاً الى صاحب الدولة الرئيس الجليل بطلب ارجاء عرض المعاهدة على البرلمان حتى يتسع الوقت لاعضاء البرلمان.. لدرس المعاهدة ! !

والبيان مزين بامضاء السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى . .

ولسنا ندرى لم فضل الاستاذ الكبير ابراهيم بك الهلباوى الا يمهر البيان باسمه الكريم وهو كاتبه وصاحب فكرته ؟ !

هل نهتف قائلين .. يحيي التواضع ؟!

## مندوبنا بجنيف

أبدى دولة اسماعيل صدقي باشا رغبته فى أن يعين فى منصب مندوب مصر فى عصبة الأمم ، ويقال إنه أبدى رغبته هذه لبعض أصحاب المعالى الوزراء . .

وليس لنا من فضل فى العلم بهذا الخبر ، فقد تفضل باذاعته حضرة الاستاذ احمد رشدي المحامي صديق دولة الباشا وسكرتير حزب الشعب سابقاً . .

## رغبة سامية

كان صاحب السعادة حسين باشا صبرى محافظ الاسكندرية قد نوى اعتزال منصبه للتفرغ لشركة البترول التى كان ينوى انشاءها مع بعض المولين المصريين والاجانب .

ولكن سعادته عدل أخيراً عن عزمه هذا أثر رغبة سامية أبديت له بألا يستقيل من منصبه فى الوقت الحاضر ، وان المستقبل القريب قد يهيىء له منصباً سامياً لايتفق واشتغاله بالاعمال الحرة .




## الطماطم والبيض

( باعة البيض والطماطم ) : احنا فى عرضك يا سعادة مدير الجامعة تسمح لهيكل بك وعلوبة باشا يخطبوا فى الجامعة علشان بضاعتنا تروج اياك على الله نعرف نبيع لنا كم قفص طماطم وبيض . . . ربنا ياخد بيدك ولا يخرب لك بيت . .

## كتاب لنشأت باشا عن الملك فؤاد





كاد سعادة نشأت باشا وزيرنا المفوض في برلين أن ينتهي من وضع كتاب من تأليفه عن المغفور له الملك فؤاد.

وقد ضمن سعادته الكتاب مجمل تاريخ حياة الفقيد العظيم، والاصلاحات التى تمت فى عهده، وتحاشى المؤلف الدخول فى تفصيلات سياسية قد لا يكون من المستحسن اثارتها فى الوقت الحاضر وخصوصا اذا كانت بقلم أحد كبار موظفى الحكومة المصرية.

وسيصل نشأت باشا بعد أيام فى اجازة طويلة وذلك لمراجعة بعض المستندات والوثائق الهامة ليستكمل بها بعض أبواب كتابه هذا، وسيترجم الكتاب الى بعض اللغات الاجنبية..

## القوميون ... ومحاضرة المجاهد الكبير

اجتمع من أيام فى مكتب هيكل بك بدار زميلتنا «السياسة» بعض الطلبة ممن اطلقوا على أنفسهم لقب «قوميون» تمييزا لهم عن الأربعة عشر مليونا «الحزبيين» !!

وسلم هيكل بك الى الطلبة النجباء عريضة تتضمن عدة اسئلة ليوجهوها الى معالى مكرم عبيد باشا عند الانتهاء من محاضرته في دار الجامعة المصرية.

وهنيئاً للزميل بأشياعه الجدد !!

## فى انتظار البعثة العسكرية الانجليزية

كانت وزارة الحربية قد قررت من أشهر ايفاد بعثة عسكرية من بعض ضباط الجيش المصرى ليسافروا إلى لندن لدراسة مختلف الفنون العسكرية في كلية «وولتش» الحربية.





ووضعت مذكرة بذلك فعلا، ولكن تقرر أخيرا ارجاء سفر هذه البعثة حتى تصل البعثة العسكرية الانجليزية التي ستتولى تدريب الجيش المصرى، وتنصح بما تراه فى صدد البعثة المصرية.

وأرجىء سفر البعثة إلى حين.

## واين الحلوى ؟

نشرت زميلاتنا اليومية من أيام ترجمة الخطاب الذى أرسله مستر هندرسون، نجل المغفور له مستر هندرسن وزير خارجية انجلترا سابقا، إلى دولة الزعيم الجليل النحاس باشا يشكر له فيه عنايته بأرسال بعض الورود والحلوى إلى والدته أثناء زيارته لندن.

وقد جاءت الترجمة خلوا من الاشارة إلى الحلوى .. والظاهر أن مترجم الخطاب من اتباع ابن حنبل، وقد ظن وبعض الظن اثم، أن ارسال الحلوى مما لا يليق فى هذه المناسبات فأكلها. مع أن العرف جرى بمثل هذا فى كل المناسبات.

وضاعت الحلوى. ولا حول ولا قوة.

## تهنئة

فى احدى ردهات نادى محمد على تقابل دولة على ماهر باشا بمعالى حلمى عيسى باشا وكان ذلك أثر صدور قرار حزب الاتحاد بالموافقة على المعاهدة.

ووقف ماهر باشا يبتسم ويحيي زميله ثم هنأه على هذا القرار الحكيم ...

ولم تفت معالي حلمى عيسى باشا الغمزة البسيطة من عين دولة ماهر باشا اليسرى ... فردها بغمزة أحسن منها وشكر للباشا تهنئته ثم قال:

— إننا نقبل هذه التهنئة شاكرين من عضو حزبنا القديم ...

وعلى ماهر باشا كما يعرف القراء، والله ورسوله، كان اسطونا من أساطين الحزب فى سالف العصر والأوان.

# كان فين عقله عقل باشا ؟ جلالة الملك وحفلة خفر السواحل ... وأخبار أخرى



كان سعادة عقل باشا مدير مصلحة خفر السواحل قد قرر أن يقيم حفلة بحرية شائقة يدعو اليها جلالة الملك وأصحاب الدولة والمعالى الوزراء ، وأعلن سعادته موعد الحفلة دون أن يرجع إلى السراى ولا إلى الوزارة . وتصادف أن كان هذا الموعد فى اليوم التالى مباشرة لقدوم دولة الرئيس الجليل وزملائه من الوزراء إلى القاهرة لأول مرة بعد وصولهم من الخارج وكان من المتعذر عليهم العودة الي الاسكندرية مباشرة بسبب ما سيصادفهم من مشاق الرحلة ومظاهرات الشعب في الطريق أو فى القاهرة نفسها ، وهو ماحدث فعلا .

واعتذر دولة الرئيس الجليل وزملائه عن حضور الحفلة .

وقرر عقل باشا ارجاء الحفلة الى الأحد التالى ، دون أن يستشير السراى أو الوزارة أيضا فى هذه المرة ، وكان هذا الارجاء بعد أن وعد جلالة الملك بحضور الحفلة فى موعدها الأول .

واتصل عقل باشا بالسراى يخطرها بالموعد الجديد ، فجاءه الرد بأن جلالة الملك عدل عن حضور الحفلة !!

ولولا أن الله سلم .. ولولا تدخل الأستاذ عبد الفتاح الطويل الوكيل البرلمانى لشئون القصر وصرفه الموضوع بلباقته المعهودة .. لحدث من جراء تصرفات الباشا الذى هو عقل .. أشكال دبلوماتى ما أغنانا عنه هذه الايام !!

وحرى بعقل باشا .. أن يكون له من اسمه نصيب كبير !!

## المجمع اللغوى والاحزاب !!



فى الاجتماع الاخير الذى عقده حزب الاتحاد للنظر فى المعاهدة ، ومسئولية الحزب أمام الاجيال القادمة اذا عارضها أو أيدها ، وبعد تبادل الخطب من اللواءات والفيلد مارشالات من أعضاء الحزب ، بعد هذا بدأت عملية التصويت ...

وجاء الدور على معالى الفازى توفيق باشا رفعت فخرج بالصمت عن لا ونعم ، ورفض أن يقول اذا كانت المعاهدة «دح» أم «كخ» !

وسئل أصدقاء الفازى عن سر امتناعه هذا ، فقالوا انه يعتبر نفسه شبه موظف حكومي إذ أنه رئيس للمجمع اللغوى ويتقاضي من خزينة الدولة مرتبا علي شغله هذا المنصب والقانون صريح فى منع الموظفين من الاشتغال بالسياسة !!

وعندما اتصل هذا التعليل الطريف بأعضاء الحزب قالوا ، اذا كان الأمر كذلك فما الذى يبقى معاليه في الحزب ، ومجرد انتماء أي فرد الى حزب من الاحزاب السياسية يعد فى ذاته عملا سياسيا ؟!

والجواب مطلوب من رئيس المجمع وعضو حزب الاتحاد وعضو مجلس الشيوخ ورئيس سابق مجلس النواب وغازى كبير يشار اليه بالبنان

## الحكومة الحجازية تطالب بأوقاف الحرمين

فى مصر أوقاف كثيرة تغل آلاف الجنيهات كل عام أوقفها بعض الاغنياء على الحرمين الشريفين ، وكان العرف قد جرى بأن تسلم الحكومة المصرية ايراد هذه الاوقاف فى الزمن القديم إلى «شريف مكة» يتصرف فيه كيف شاء .

ولكن الحكومة المصرية عدلت فى السنوات الأخيرة عن هذا العرف ، وتولت هى بنفسها توزيع ايرادات هذه الأوقاف على فقراء الحجاز وعلى اصلاح الحرمين وغير ذلك من نواحى الاصلاح المختلفة .



وعندما أمضيت المعاهدة بين مصر والحجاز فى عهد دولة على ماهر باشا تناول البحث هذا الموضوع ، موضوع أوقاف الحرمين ، ولكن شيئا لم يقرر فيه بصفة نهائية ومن أيام هبط مصر فؤاد حمزة بك وكيل خارجية الحكومة الحجازية لمعاودة البحث فى هذا الموضوع بالذات .



# فى حزب الاتحاد

أصدر حزب الاتحاد فى الاسبوع الماضى قراره فيما يختص بالمعاهدة ، فأيدها تسعة من أعضاء الحزب ، وعارضها ثلاثة ، ووقف الغازى توفيق باشا رفعت على الحياد .

ودعك من عملية الحساب الشاقة التى تخرج منها بمجموع أعضاء الحزب ، وتعالى نتحدث عن الفرسان الثلاثة المعارضين الرافضين . . .

يقول الراوى الكريم إن حضراتهم لم يرفضوا المعاهدة إلا طوعا لاشارة سامية تلقوها من دولة علي ماهر باشا ، وقد كانوا على اتصال به طوال الاسابيع الاخيرة ، وعقدوا فى منزله اجتماعا فى مساء اليوم السابق لاجتماع الحزب بالذات . . .

وقرر المجتمعون رفض المعاهدة ، ونفذ الفرسان الثلاثة القرار فى اليوم التالي .

وإذا داخل القراء شك فى صحة هذه المعلومات فليسألوا معالي حلمى عيسى باشا رئيس حزب الاتحاد فمنده الخبر اليقين .

* * *

وعلى ذكر دولة على ماهر باشا ...

ارسل دولته من أيام إلى دولة توفيق نسيم باشا من يقول له إنه يرحب بأية فرصه تسنح لمقابلته على انفراد والحديث فى بعض الشئون التى قد تهم الطرفين ...

وقال نسيم باشا انه مثل زميله الكريم كثير الشوق اليه، ويرحب بزيارته وبالحديث معه على شرط الا يتناول الحديث المواضيع السياسية اتباعاً لمشورة الأطباء . . .

وإلى الآن لم يحدد ماهر باشا موعد زيارته احتراما منه طبعاً لمشورة الاطباء ! !




## فردة شنب الغازى !

كانت الآنسة ايناس رفعت أو نانس كما يدلعونها ... كانت تقوم للغازى بمهمة ذراعه اليمنى وفردة شنبه اليمنى فى قول آخر ·

ومن هنا كان يرفض معالى الغازي باشا طلبات أبناء الذوات وأولاد الايه الذين تقدموا لزواج الآنسة ..

وفجأة دخلت الآنسة ذات يوم على الغازى وفى يدها ابن محمد بك علي دلاور . وأخبرت الغازى أن هذا هو خطيب الهنا .. وتشعبط الغازى فوق الدولاب وقال للآنسة إنه يحتفظ برأيه ولا يبديه إلا تحت قبة البرلمان أسوة بالمعاهدة . .

ولكن الآنسة رفضت أن يعامل الغازى معاهدة الزواج معاملة معاهدة الاستقلال ..

وهنا وجد الغازى أن الخطوبة ستعقد رغم أنفه وشنبه فوافق على معاهدة الخطوبة والزواج وبصمها بالحروف الأولى من اسمه الكريم !

والمنتظر أن يعقد القران فضيلة الشيخ حلمى عيسى باشا إذا تأكد من أن هذا الزواج ليس فيه اختلاط جنسين . . وأن التقاليد والتقاليع لن تصاب باذى بعقد الزواج المذكور ..

## الزوج العبيط !

تزوجت السيدة ب . ف . منذ شهور قلائل من أحد كبار صغار موظفى وزارة المالية.. ويومها رأى الناس السيد كيوبيد يطل ويبارك زواج العروسين ويعطرهما وابلا من السعادة والهناء ! ومرت على هذا أسابيع وشهور .

* * *

ولكن حدث أخيراً أنه بينما كان أحد أصدقاء الاسرة يسير فى سكة السويس . . . أو سكة الغرام ... حيث السيارات مبعثرة هنا وهناك من أجل أغراض ليس لمثلى ومثلك أن يكشف عنها الستار . . حدث أنه رأي سيارة يعرفها . . . ولما كان الانسان محباً للاستطلاع بطبعه وخاصة إذا كان فضولياً من النوع الحاد .. فقد بحلق الصديق داخل السيارة فاذا به يجد الزوجة السعيدة بين ذراعى أحد أبناء الوزراء السابقين الذين اشتهروا بالتقلب على فراش السياسة . . ثم الاغماء عند اللزوم !

وهنا نزع صديق الاسرة قلبه الحنون وألقاه فى عرض الطريق . . وبجرأة يحسده عليها العبد لله تقدم صديق الأسرة من الزوجة الخائنة ونصح لها بالعودة إلى دارها حيث ينتظرها زوجها المسكين ... ثم طلب منها أن تعطي ما للزوج للزوج وما لقيصر لقيصر !

وهنا لم يغم على ابن الوزير أسوة بوالده المفضال .. بل نزل حضرة الابن من السيارة واستعمل مع الصديق أحدث طرق الملاكمة نقلا عن شميلنج وجو لويس . .

وقام الصديق وجمع أعضاء جسمه التى بعثرها ابن الوزير الملاكم وجمعها وذهب الى الزوج يقص عليه الخبر ويقول له إن شرفه — شرف الزوج — قد أهين ولا بد من أن يراق على جوانبه الدم . .

وهنا العجب كل العجب ! لم يشأ حضرة الزوج أن يحقق المسألة أوحتى يتنازل بسؤال زوجته عن صحة الخبر بل قرر أن يغضب فوراً وأن يعتقد أن شرفه قد أهين .. ولكن الذي أهان هذا الشرف هو الصديق لا ابن الوزير ! وعنها وقام ونفض صديقه قلمين !

وفى اليوم التالى ذهب ابن الوزير السابق على رأس وفد من ذوات العاصمة يهنئون الزوج على حزمه وشهامته وقوته ! أما الصديق فقد زاره وفد من جمعية الاسعاف !

### استدراك

كتبنا كلمة فى عدد الاسبوع الماضى عن حادثة سيارة وقعت للآنسة المهذبة احسان الشاهد وقلنا فيها إن الآنسة كادت تدهس أحد الاطفال وإن البوليس حرر لها محضرا .. إلى آخر ما قلناه .

وقد علمنا بعد ذلك أن الآنسة التى وقعت لها الحادثة المذكورة هى احسان عبد اللطيف لا احسان الشاهد كما ذكر مندوبنا خطأ .

### ألو . . . أنا عزرائيل !

فى أثناء مرور السيدة قوت القلوب على باريس . . . ذهبت الى شركة كوك تسأل عن عناوين أضرحة رجال الدين وأولياء الله فى باريس حتى تزورها وتقرأ على روحهم الفاتحة .. وأفهمها موظف شركة كوك أن الضريح الوحيد الذى يستحق الزيارة هو ضريح سيدى نابليون فذهبت السيدة وزارته ودارت حوله ثلاث مرات ثم ملّست عليه.. ووضعت فى صندوق الانفاليد دستة شمع وقرشين .

### الى حضرات المعلنين

تعلن ادارة « آخر ساعة » أن مندوبها المعتمد للاعلانات هو حضرة فهمى افندى سليم

وللتحصيل حضرتا بطرس افندى شلبي وصبرى افندى عبد العال

فنرجو من حضرات المعلنين ملاحظة ذلك .

وبعد عودتها إلى مصر رأت السيدة أن تبنى مقبرة للعائلة لاتقل فخامة عن مقبرة سيدى نابليون . . .

ومن هنا أرسلت حضرتها الى أحد المهندسين لكى يضع تصميم مقبرة فخمة يوضع فى كل منها تليفون حتى يسهل لعزرائيل وميكائيل الاتصال بسكان المقبرة عند اللزوم .

وسوف تحاط المقبرة بالحدائق الغناء .. وتغطى جدران المقابر بورق الحائط . وسيكون للمقبرة « دينامو » خاص لتوليد الكهرباء لأن موتى العائلة يخافون الظلام !

### شجرة الدر الدمرداشية !

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة قوت القلوب هانم قد أقامت مأدبة شاى فى دارها بقصر النيل فى مساء الجمعة الماضى

للفيف من أساتذة كلية الآداب الاجانب ودعت اليها بعض الصحفيين . .

وبعد ان تأكدت السيدة من اصابة الجميع بالتخمة وعدم قدرتهم على التحرك استدعت أحد الشبان وطلبت منه أن يقرأ عليهم رواية مسرحية جديدة وضعتها حضرتها باللغة بالفرنسية عن شجرة الدر التى كانت ملكة على مصر وماتت ضربا بالقباقيب (شايف المعلومات ودقة التاريخ ) ؟

وأعجب الأساتذة بالرواية وأعجبوا بفرنساوي السيدة قوت ووعدوها بأن يقدموا لها كهدية مجموعة كتب ميشليه وبلتييه لكى تدرس فيها الهجاء والمطالمة وتصريف الافعال !

**بنت الاسكندرية!**

يطلق ذوات الاسكندرية على الوجيه على بك يحيى برنس أوف اسكندرية وماوراء المكس . . . يطلقون عليه ابن الاسكندرية البكر ... ويطلقون على الآنسة ثريا ، كريمة عمه دولة توحه يحيى باشا ، لقب بنت الاسكندرية .

وفى الاسبوع الماضى وصل إلى إدارة البريد بالاسكندرية خطاب بداخله دعوة لحضور حفلة ذواتى وكتب العنوان بنت الاسكندرية . . . بزبزبنا فما كان من أحد سعاة البريد النشيطين إلا أن أوصل الخطاب إلى منزل دولة عبد الفتاح باشا .

ووقع الخطاب فى يد دولة الباشا الذى غضب وثار وهدد برفع قضية على الأسرة التى أرسلت لابنته . هذه الدعوة واطلقت على الآنسة اللقب المذكور . .

**طيرانه**

نال الطيار حمادى حمزة شهادة ( A ) فى الطيران المدنى فكان أول طيار عراقى نال هذه الشهادة .

وقد أبدى هذا الطيار نبوغا عظيما وسرعة فى التفكير والتدبير وهو محلق بطيارته فى الفضاء مع أن العادة أن التفكير والتدبير المذكورين اعلاه يتركان الطيار وهو فى السماء وينزلان إلي الارض يبحثان عن انسان عاقل لم يصب بجنون احتراف الطيران .

وقد علمنا من بعض رؤسائه أنه من المنتظر أن تفكر الحكومة العراقية فى ايفاد حمادى فى بعثة للحصول على شهادة فى الطيران تؤهله للوقوف جنبا إلى جنب مع سكوت وجيمي موليسون وغيرهما من الطيارين العفاريت !

### عيد ... الجهاد !

أقام الوجيه اسماعيل عاصم حفلة اسماها ( حفلة شاى ) ولكن لم يقدم فيها للمدعوين سوى القهوة . وقدا قيمت هذه الحفلة خصيصا للخطيبين ابراهيم عاصم والآنسة سماد رأفت كريمة حسن باشا رأفت . وفى هذه الحفلة حدد الخطيبان يوم ١٥ نوفمبر ميعاداً لعقد الزواج

وقد اقترح بعض اصدقاء الخطيبين جعل يوم الزواج ١٣ نوفمبر . . حتى يصبح هذا اليوم عيد جهاد بحق وحقيق عند الأسرة .

ولكن ابراهيم رفض الاقتراح باباء وشمم لأن ١٣ نوفمبر سيكون عطلة رسمية . . وهو يريد أن يجعل من تاريخ زواجه عطلة أخرى كل عام بجانب عطلة عيد الجهاد !

### حفلة عشاء

أقام حضرة مصطفى متولى وزوجته حفلة عشاء لصديقنا الوجيه محسن فاضل بمناسبة وصوله إلى مصر من باريس لقضاء اجازته . وبعد العشاء ذهب الجميع إلى الاهرام . .

# بين ثقة الوزير وحزمه

## فى مراقبة تعليم البنات

بين مفتشات وزارة المعارف مفتشة صغيرة السن ، حديثة العهد بوظائف الدولة وهى بحكم وظيفتها تابعة لادارة صادق بك جوهر مراقب تعليم البنات بالوزارة . .

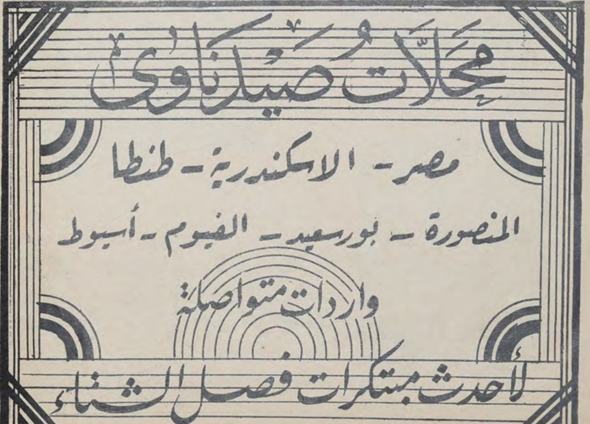
وقدحظيت الآنسة المفتشة بعناية صادق بك وباهتمامه ، ويقال إنها تمت اليه بصلة القربى والنسب ، ولقد انتهز حضرته فرصة انقطاع السيدة نور الهدى ناظرة مدرسة حلوان الثانوية للبنات عن عملها بسبب المرض وقرر تعيين المفتشة المذكورة فى مكانها مع منحها الدرجة الرابعة وما يناسب ذلك من العلاوات . .

واشتكت الآنسة الناظرة من أن حلوان بعيدة ، وما يكلفها ذلك من النفقات وما تتكبده من المشاق ، فقرر صادق بك أن ينقلها الى مدرسة المعلمات الأولية بشبرا وينقل ناظرة هذه المدرسة الى حلوان ، وقد كان.

ورأت موظفات وزارة المعارف من مفتشات وناظرات وخلافه . . ان في هذا اجحافا بحقوقهن فقدمن احتجاجاً الى وكيل الوزارة قلن فيه إن هذه الآنسة أحدثهن خدمة وهناك من هى أولى منها بالدرجة والعلاوة ، هذا إلى أنها لا تحمل إلا شهادة فى التدبير المنزلى مما لا يؤهلها لمنصب ناظرة مدرسة ، وهو منصب خطير يتطلب كثيراً من الكفاءات والمؤهلات .

وبلغ نبأ هذا الاحتجاج الى صادق بك جوهر فجمعهن فى مكتبه وبعد الشخط والنطر قال إنه حر يتصرف كيف شاء ، ويعز من يشاء ، ويذل من يشاء ، وهو على كل شيء قدير . . سبحانه ! !

وفى هذه الاثناء شفيت السيدة نور الهدى فلم يعدها صادق بك الى منصبها السابق بل أبقاها فى الديوان العام كمفتشة . وهنا أراد عوض بك ابراهيم وكيل الوزارة المساعد ان يتدخل فى الموضوع ولكن ثقة الوزير



فى صادق بك جوهر وضعت حداً لتدخله .

وأسرها عوض بك فى نفسه . .

وفى فترة الصيف انتهز سعادته فرصة « الشقلبة » التى حدثت فى زارة المعارف فنقل مدارس المعلمات الأولية من مراقبة تعليم البنات الى مراقبة التعليم الأولى ، وبذلك انتقلت الآنسة السالفة الذكر من ادارة الى ادارة أخرى . .

ولكن ما فائدة ثقة الوزير إذن ؟ ولم يجد صادق بك صعوبة فى اصدار قرار الوزير بنقل الآنسة الناظرة الى الديوان العام كمفتشة فى مراقبة تعليم البنات . .

وعادت الآنسة الى منصبها السابق فى المراقبة التى يشرف عليها صادق بك جوهر وبعد أن فازت بالعلاوات والدرجات والترقيات . .

وثقة الوزير شىء . . وحزمه شىء آخر !

**أناقة وذوق**

هذا ما تجديه أيتها السيدة فى التشكيلات الجميلة والفنية بموديلاتها من برانيط موديل جميلة جداً ، التى يعرضها شملا هذه الايام فى قاعات البرانيط بمحله .





مجلس مديرية الغربية

يطرح فى المناقصة العامة توريد الادوية اللازمة لمستشفيات زفتى وكفر الشيخ وفوه الجراحية ـ وترسل الشروط لمن يطلبها نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم عن المناقصة الواحدة بموجب إذن بوسته ولا تقبل طوابع البريد ـ وتقدم العطاءات بصحوبة بتأمين ٢ ٪ من قيمتها داخل مظروف مختوم بالجمع الاحمر وقد تحدد يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ آخر ميعاد لقبول العطاءات والمجلس حر فى قبول أو رفض أى عطاء وله الحق فى زيادة أو نقص الكميات المطلوبة وتجزئة العطاءات

١٢٤٨

# فيلم كله الا كده

تمت جميع مناظر فيلم كله إلا كده وسوف يعرض قريباً على الجمهور ويشاهد عظم المجهودات التي قامت بها الآنسة بيا بطلة الفيلم مع نخبة من أعظم الممثلين وعلى رأسهم كمال افندى المصرى ( شرفنطح ) والاستاذ عبد الحميد زكى وغيرهم



عبد الحميد زكى



منظر من منــاظر الفيلم



المطرب المشهور محمد عبد المطلب والاستاذ عزت الجاهلي الملحن وأفراد تخته



محمد افندى كمال المصري شرفنطح بك



الآنسة بيا ترقص رقصة الرومبا



الآنسة بيا ترقص رقصة الدبكة

# من هو؟ الممثل كوارد الذى أضاف الوفد الرسمى فى لندن !

ولد المستر نويل كوارد فى عام ١٨٩٩ بمدينـة تدنجتن فى مقاطعة مدلسكس وإذا سئل كيف عمل على المسرح ، وكيف أصبح ممثلا لعجز عن الجواب إذ أن عمله على المسرح بدأ منذ كان سنه خمسة أعوام فى فرقة الآنسة ايتاليا . . ولمـا بلغ السابعة من عمره ألف موسيقي أغنيته الأولى التى وضعها بنفسه ! !

وألف فى ذلك الوقت أيضا بمساعدة أحد أبناء عمه رواية من نوع ( الاوبريت ) . . . وحملاها معاً إلى أحد النـاشرين فلم يقبلها منهما ... وأظرف نكتة ذكرها عنه ناشره الحالى ، الذى يعرفه جيـداً ، هو ان تلك الرواية الأوبريت التي ألفها وهو فى الثـامنة من عمره بمساعدة ابن عمه ... لم يقبلها الناشر لأن نويل كوارد طلب فيها ثمنا عالياً !

وكان نويل كوارد يجوب الريف الانجليزى مع الفرقة الجوالة ويقوم بالادوار التى تطلب منه فى الحفلات التى كانت تقيمها الآنسة ايتاليا للاطفال ... وهى الحفلات التى انتشرت من عهد شارلز ديكنز ...! ولكنه على الرغم من ذلك كان يكتسب مبلغاً محترما وهو فى الثالثة عشرة من عمره ... يزيد على جنيهين في الاسبوع الواحد !!

وفى سن التاسعة عشرة بعد أن ظل مدة عامين يحارب ويناضل مدىرى المسرح مثـل أولى مسرحياته وعنوانها ( لندن تدعو ) وهو إذا فكر اليوم فى هـذه الرواية شعر بالخجل العظيم وقال عنها :

ـ لقد كانت عاراً !



( المستر نويل كوارد )

وبدأ بعد ذلك مسرحياته الاخرى .. وكانت كل رواية جديدة يؤلفها أقل عاراً من سابقتها حتى وضع (فورتيكس) التى اعتبرت حجر الاساس في مجده الفني ! فقد جلبت له النجاح والمال الوفير !

وألف رواية اسمها : «لقد كان رجلا !» ولكنها لم تمثل فى لنـدن لأن الرقيب هناك اعترض عليهـا . . . وكان اعتراضه لسبب غريب وهو أن بطل الرواية يضحك ملء شدقيه عند ما يعرف أن زوجته تخونه ! !

وانجلترا بلد يحافظ على الاخلاق !

والظريف هنا أن فرقة انجليزية كانت تزور باريس ـ هي فرقة ستربلنج ـ مثلت هـذه الرواية فى فرنسا ؛ حيث يتساهل الرقيب فى هذه المسائل . ولما سمع المعجبون بكوارد فى انجلترا هذا الخبر طاروا جميعاً إلى باريس لمشاهدة روايته والتصفيق له !

ويقضى نويل كوارد حياته فى السياحة.. وهو إذ يجوب أنحاء العالم لا يغير سوى وسيلة السياحة ، وقد حدث فى عام ١٩٢٣ أن سافر إلى أمريكا فى الدرجة الثالثة ! !

ولكنه لم يسر بزيارته لأمريكا ، ولا لهوليوود مدينة السينما شأن أكثر الانجليز وقد صرح قائلا :

ـ إن هؤلاء الناس يعملون كثيراً ... فهم يستيقظون فى الساعة السادسة للوصول الى المصور ( الاستوديو ) فى الساعة الثامنة ويتعرضون للانوار الكهربائية حتى الساعة السابعة مساء ويأكلون وهم وقوف كالحيوانات

ان هذه الحياة لا تناسب أبناء آدم !!

وقد وصل كوارد الى أسمى المراكز التى يطمع ممثل فى الوصول اليها .. وهو مع ذلك مستمر فى تمثيل رواياته ، وقد سئل فى هذا فاجاب قائلا :

— لا يمكن لأحد أن يكتب شيئاً حسناً للمسرح مالم يكن ممثلا !

وهو فى هذا الرأى متفق مع شكسبير ومع موليير ! !

ولما زار كوارد باريس أعجب به الفرنسيون كل الاعجاب وأخذوا يتساءلون : من يكون الرجل ؟ !

وتطوع فرنسي يعرف الانجليزية فأخبرهم أن كوارد معناها بالانجليزية : « الجبان ! » فدهشوا . . ثم أخبرهم نفس الفرنسى أن الانجليز يعتبرون احتفاظ كوارد باسمه « الجبان » حتى اليوم شجاعة كبرى ! !

ولو أن أى واحد غيره من أية جنسية يحمل هذا الاسم أو اسما قريباً منه لعمل على تغييره بسرعة حتى لا يصبح أضحوكة فى أفواه بنى جنسه ، أما الانجليز فلا يهمهم ذلك بقدر ما يهتمون بالمحافظة على أسماء أسرهم القديمة . .

ويجمع المستر نويل كوارد سبع صنائع فهو مؤلف وممثل وشاعر وموسيقى ومغنى !!

وهو يعرف فوق ذلك المسائل الفنية في السينما ، وتوزيع الكهرباء فى المناظر ، واعداد الفيلم للعرض ( المونتاج ) وحركات الجماهير ( الكومبارس ) فى الفيلم !

وهو يجد بعد هذا كله متسعاً من الوقت لكتابة الحوار بسرعة فائقة . . وهو يكتبه وهو نائم فى فراشه ..! فهو مجد فى العمل .. ولكنه مع ذلك كسول .. إذ أن كل الوقت الذى لا يقضيه فى المسرح أو فى المصور . . . يقضيه فى الفراش ! !

« نجم »





( موقف من رواية « زيجفيلد العظيم » المعروضة حالياً بسينما ديانا )

# حول قضية عائشة هانم فهمى والدكتور احمد بك سعيد

## الصحافة يجب ان تظل بعيداً عن الخصومات

كنا نشرنا فى اعداد سابقة معلومات وبيانات جاءتنا ممن يهمهم أمر الدكتور احمد سعيد بك ، والآن ننشر هذا الرد أو التعليق الذى جاءنا من « عليم بما هنا لك » ونحسبه من انصار السيدة عائشة هانم فهمى ، وعلى كل حال فان آخر ساعة تعلن أنها قد اقفلت هذا الباب .

بعد التحية اطلعت فى عدد ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ على كلمتين خاصتين بالدكتور احمد سعيد بك الطبيب بالقاهرة إحداهما خاصة بكتاب أصدره أديب كما يقولون عن تاريخ الدكتور احمد بك سعيد يبين فيه مآثره والثانية مقال فى مكان ظاهر بمجلتكم يتكلم فيه صاحبه عن الدكتور احمد بك سعيد بمناسبة القضية القائمة بينه وبين حضرة السيدة عائشة هانم فهمى أتى فيه بارقام خاصة بايراد السيدة عائشة هانم فهمى ويذكر فيه حسن ادارة الدكتور مذ كان وكيلا بدائرة السيدة المذكورة الى آخره ...

وإنى ألفت نظر حضرتكم إلى أن مجلتكم يجب أن تكون بعيدة عن الخوض فى موضوع قضية لا زالت مطروحة أمام القضاء . ويؤلمنى أن يتخذ الدكتور وأنصاره فرصة هذه القضية فيشوشون على القضاء بالكتابة فى الصحف عن أعمال الدكتور احمد سعيد بك . تلك الكتابة التى لا تجدى نفعاً سوى أنها لا تتناسب مع الاحترام الواجب للقضاء فى قضية معلقة أمام نظره .

نعم فقد اعتاد الدكتور أو أنصاره كلما حل أجل القضية لنظرها سواء كان ذلك أمام محكمة أول درجة أو محكمة الاستئناف - قد اعتادوا على أن يملأوا الصحف بمقالات تفيض مدحا للدكتور احمد سعيد بك وتتعرض لموضوع القضية بارقام وحكايات تتنافى مع الثابت رسمياً أمام المحاكم كأن الصحف صارت ملفات لقضايا الناس وكأن ما يكتب فيها صار مذكرات للدفاع عن حقوق أحد الخصوم . وإنى أربأ بمجلتكم

عن أن تكون ميداناً لمثل هذه الاعمال .

وها قد قرب موعد نظر القضية أمام محكمة النقض فنشطت الدعاية لمصلحة الدكتور احمد سعيد بك من جديد رغماً من الشكوى التى أبدتها السيدة عائشة هانم أمام محكمة الاستئناف من هذه التصرفات التى لا تجوز والتى أعتذر عنها حضرة وكيل الدكتور سعيد بك فى ذلك الوقت . ولا أدرى علام هذه الدعاية ولم وكيف يجوز للمتخاصمين أن يوجدوا هـذه التقاليد الضارة بالنشر فى الصحف والمجلات وتحرير الرسائل إلى غير ذلك مما يأباه الحياد والاحترام الواجب للقضاء .

أقول هذا وأنا فى غاية الألم من هـذه الحالة التي وصلنا اليها ولا اتمرض للموضوع فانما كل قصدى منم أنصار الدكتور سعيد بك من أن يوجدوا فى البلد تقليدا هذا الذى اتخذوه وهو من شأنه أن يضر بالمتخاصمين ويشوش على القضاء .

علي انى لو دخلت فى الموضوع لذكرت الشيء الكثير مما عانته السيدة عائشة هانم فهمي وما قاسته أيام زواجها بالدكتور احمد سـعيد بك ولذكرت التضحيات الكثيرة والخسائر الجمة التى ألمت بهـذه السيدة — ولذكرت كيف أن إيراداتها قد هبطت هبوطاً فاحشاً أيام وكالة الدكتور سـعيد بك — ولذكرت أشياء كثيرة من مصلحة الدكتور أن لا تقال .

وبالاختصار يجب علينا أن نحترم الخصومة الشريفة وأن نكتفي بما يبحثه القضاء فأمامه جميع عنـاصر النزاع وأرجو الله أن يلهم الدكتور احمد بك سعيد وشيعته الصواب فيعدل عن هذه الدعاية المنكرة التى اتخذوها الآن في الصحف وفى الكتب لمناسبة قرب ميعاد نظر القضية أمام محكمة النقض — هدانا الله إلى سواء السبيل . (عليم بما هنالك)






جمالك .. ربنا يزيده

كان المتفق بيننا وبين الدكتور محجوب أن نمر عليه فى الساعة العاشرة من صباح أحد أيام الاسبوع الماضى لنذهب معا الى كلية الآداب ليشرف على اجراء انتخابات ملكة الجمال .

ومررنا على الدكتور فى الموعد المحدد وبعد محاولات عديدة امكننا أن نوقظ الدكتور من نومه العميق .. وقام الدكتور يفتش فى علبة سيجاره التوسكانى ولكنه ألفاها خالية وبعد س و ج مع سكرتيره الخاص « محمد » أخذ الدكتور يعد أعقاب السيجار التى دخنها حتى اقتنع أن السكرتير برىء براءة لا شك فيها .

وغادرنا عيادة الدكتور قبل الظهر بقليل ولما كانت سيارة الدكتور تسير على المثل .. فى التأنى السلامة .. فقد وصلنا كلية الآداب قبل الساعة الواحدة بدقائق فوجدنا أعضاء اللجنة من « الروميوات » فى انتظارنا على أحر من الجمر واجتمعت اللجنة فى غرفة الدكتور بالجامعة بحضور حضرات سامي ناشد ونبيه كامل وسيد رفعت ومصطفى السعدنى والرافعى وحسن عصمت وعبد القادر حجاب واحمد ثابت الشهير باسم « دادى » ومحمود ابو رحاب وحامد سعيد .

وأرسلت اللجنة مندوبا الى كلية الحقوق تطلب حضور احمد الحكيم فعاد المندوب يقول إن احمد رفض الحضور بحجة أنه خلاص عقل وترك الدوشة ووجع الدماغ منذ أسابيع قليلة .

وكان الرافعى لابسا بنطلونه « البلاسفورد » أياه .. وقد غطى شعره بما يزيد عن كيلو من « البريانتين » .. أما سيد رفعت فكان قد تمكن بعد مجهود عنيف من أن يلصق الثلاث شعرات الباقية فى صلعته المتألقة ...

ووقف سامي ناشد وقفة تمثيلية رائعة ورشح احدى الطالبات لعرش الجمال وأخذ يهدد من لا ينتخبها بالثبور وعظائم الأمور .

أما سيد رفعت فقد رشح مائتى اسم مع أن عدد طالبات كلية الآداب لا يزيد عن المائة والخمسين ..

وبقيت اللجنة مجتمعة تسمع حججهذا وذاك الى مابعد الساعة الخامسة مساء .. وأعلنت النتيجة فانتخبت الآنسة احسان حافظ ملكة للجمال ونالت ٨ من ١٠ وقد كانت فى الاعوام الماضية ملكة للجمال فى المدرسة السنية وحى السيدة زينب .

ونالت الآنسة سامية المغربى ٧ ١/٢ من ١٠ فأصبح ترتيبها الثانية ويقال إنها لو كانت خلعت نظارتها السوداء ــ التى تلبسها باستمرار ــ لربما كانت تغيرت النتيجة .

ونالت الآنسة مارى سلامة ملكة الجمال

## أخبار ع الماشى

صرحت الآنسة عايدة السباع لبعض صديقاتها من طالبات كلية الآداب أنها خلاص قد تمت خطوبتها على الدكتور الغمراوى المدرس بكلية الزراعة . . .

* * *

تقدم لامتحان ملحق الكيمياء بكلية الزراعة ١١٩ طالباً ولم يسمح لأحد منهم بالتمرين العملى قبل الامتحان إلا بعد دفع ٢٠ قرشاً بصفة تأمين . . .

وبعد الامتحان رد الطلبة الادوات ولكن لم يرد لأحد من الطلبة شيء من التأمين . . فأين ذهب المبلغ . . ومن المسئول ؟

* * *

فكر طلبة الهندسة فى إقامة حفلة تكريم لزميلهم توفيق دانش بمناسبة انتخاب شقيقته ملكة للجمال فى كلية الطب . . .

ولما سمع توفيق بعزم اصدقائه ذهب إلى أحد الحلاقين وطلب منه اجراء اللازم لتجميل ما يمكن تجميله من وجهه الجميل . . .

السابقة ٧ من ١٠ وأصبح ترتيبها الثالثة ..

ونالت الآنسة عايدة السماع ٤ ١/٢ من ١٠ ونالت الآنسة سكينة سماحة ٢ ١/٢ من ١٠

أما الآنسة عزيزة الشعراني مرشحة السعدني فقد نالت عن جدارة واستحقاق ١٠ من ١٠ من عطف الجميع ..

**نجاح مزيف ..!**

يكاد هذا الحادث يكون الأول من نوعه فى تاريخ التعليم الحر ...

حدث الحادث فى احدى مدارس حى الفجالة ويظهر أن الخبر اتصل بوزارة المعارف فأخذت فى التحقيق فيه .

فى هذه المدرسة تلميذ يدفع مصروفات مدرسية مرتفعة تزيد على مايدفعه زملاؤه .. ولما دخل هذا التلميذ المدرسة فى العام الماضى أخذ والده وعداً صريحاً من ناظر المدرسة بأن يعمل علي نجاحه ومساعدته فى الانتقال من السنة الثانية الى الثالثة .

ولكن التلميذ الوجيه أهمل ورسب في الدور الأول .. وأقبل والده يريد أن يسحب أوراقه من المدرسة ليدخله مدرسة اخرى .. وخاف الناظر أن يفقد هذا التلميذ فما كان منه الا أن وعد والده بأنه سوف يعمل على نجاحه فى الدور الثانى وذلك باعداد دروس خاصة له فى المدرسة ..

ولما وصلت نتيجة الدور الثانى إلى المدرسة عرف الناظر أن التلميذ النجيب قد رسب فى الدور الثانى أيضاً .. وأيقن أن والده سينقله إلى مدرسة أخرى فما كان منه إلا أن حرر لوالده خطابا يهنئه فيه بنجاح ابنه فى الامتحان وانتقاله إلى السنة الثالثة ..

ولم يفت الناظر فى نهاية الخطاب أن يذكر الوالد بالقسط الأول من مصروفات العام الدراسى الجديد ..

وأقبل والد التلميذ مسروراً يشكر الناظر على عنايته بابنه ... ثم دفع القسط الأول وتسلم ايصالا عليه اسم التلميذ وانه من تلاميذ السنة الثالثة ..!

ولما بدأ العام الدراسي وجد التلميذ نفسه في السنة الثانية فذهب إلى والده الذى ثار وهدد برفع أمره إلى الوزارة .. فعرض عليه ناظر المدرسة رد القسط الأول .. ولكنه لم يقبل .. !!

**عبقرى بيطرى ..**

اشتهر الدكتور حيدر الطبيب البيطرى والمعيد بكلية الزراعة بالدقة والابتكار ..

وأراد الدكتور أن يبدأ عملية التتميم على الطلبة لمعرفة أسماء الغائبين من أول يوم فى العام الدراسى .. ولما كانت الكلية لم تكن قد أعدت كشوف الاسماء بعد .. فقد ابتكر طريقة من عنده ..

وزع الدكتور على كل طالب ورقة صغيرة ليكتب عليها اسمه .. وجمع هذه الأوراق ووضعها فى جيبه ..

وفى اليوم التالى أخرج الدكتور حيدر الأوراق من جيبه وأخذ ينادى الاسماء ليعرف الغائبين .. ونادى من بين الاسماء .. ( كلارك

جيبل . أو ليفر هاردى . شارلى شان . فيكتور هوجو ) .

وطبعا لم يرد أحد حين مناداة هـذه الاسماء بل كان الطلبة يقابلون مناداة كل اسم من هذه الاسماء بالضحك والتصفيق ..

ولكن الدكتور حيدر لم يهتم وأصر على اعتبار أصحاب هذه الاسماء غائبين .. وسجل هذه الاسماء فى كشف الغياب .

**مبروك عليكى ..!**

عقد فى مسـاء يوم الجمعة الماضى قران الدكتور الشربينى النائب بمستشفى القصر العينى على الآنسة احسـان عوض الطالبة بالسنة النهائية بكلية الطب والشهيرة بالرأس احسان .

وقد دعت الآنسة احسان عددا كبيراً من زميلاتها وصديقاتهـا بينهن الآنسات سعاد السباع وعايدة الأرناءوطى وصفية موسى وعلية عبد الرازق ..

أما الدكتور الشربينى فقد دعا من أصدقائه حضرات يوسف وهبه ورشوان فهمى وحسن ابراهيم ومصطفى الجمال وصادق توفيق ... ولا نعرف لماذا امتنع الجميع عن تلبية دعوته ماعدا يوسف وهبه ..

وينتظر أن تسافر الآنسة احسان إلى انجلترا مع زوجها بعد أن تنال الدبلوم فى ديسمبر القبل لاتمام علومها هنـاك حيث يسافر زوجها فى بعثة ..

**انتم السابقون ..!**

احتفل منذ أيام بعقد خطوبة الآنسة سميرة الكردانى الطالبـة بمدرسة الأميرة فوقية .. وكان معظم المدعوات من الزميلات طالبات الاميرة فوقية ..

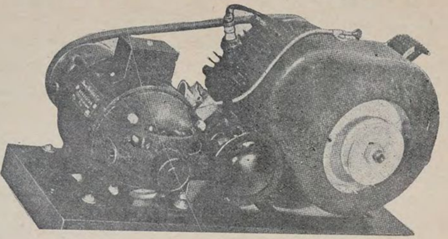
وكانت الحفلة عبارة عن حفلة شاى توات اعدادها الطالبة الظريفة ثريا مصطفى وكان من نتائج نشاطها أن تأخر اعداد الشاى فبدأت الحفلة بعد منتصف الساعة التاسعة مساء .

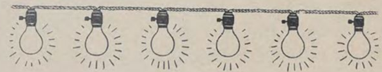
وقد تولت الطالبة دريه عبد الفتاح مهمة حمل ما خف وزنه من أصناف المأكولات الى مدرسهم عوض افندى .. وطبعاً امتنعت الآنسة سميرة بعد خطوبتها عن الذهاب الى المدرسة . . .

# أحدث معجزات المولدات الكهربائية

اضاءة القرى بالكهرباء فى متناول الجميع . جهاز ماركة بيونير الاميركية الشهيرة







## هذا الجهاز

بسيط التركيب سهل التشغيل قليل النفقات
كثير المنافع

١ يولد تيار كهربائى متقطع ١١٠ ڤولت ( 110 VOLTS A. C. ) لاناره ٢٠ لمبه كهربائية قوة كل منها ٢٥ شمعة
٢ يعطى ٥٠ واط تيار مستمر لشحن البطاريات ٦ ڤولت
٣ به طنبور خصوصى يركب على طلمبة المياه او لتشغيل اى آلة اخرى

شرفوا محلاتنا لمشاهدته وتجربته :

أجهزة بيونير الامريكية لتوليد الكهرباء

اشهر فابريك امريكا للمولدات الكهربائية : الوكيل الوحيد بالقطر المصرى

المخازن الأهلية للكهرباء والراديو

سالمون يوسف كوهين

١ شارع فؤاد الأول : تليفون ٤٣٠٢٦ بجوار شارع المغربى نمرة ٧

تسهيلات فى الدفع

تسهيلات فى الدفع

# القوة المغناطيسية

## كيف تحقق بها آمالك وتشفى بها امراضك

إن بكل انسان قوى خفية مغناطيسية كانت كهنة قدماء المصريين يعملون بها المعجزات تحت اسم السحر والتألـه وفعلا إن بتلك القوي الخفية المغناطيسية يمكنك تحقيق آمالك وتذليل كل صعوبة تعترض طريق نجاحك فى الحياة إذا تعلمت كيف تستخدمها على الوجه الصحيح حسب طرقنا — إلا أن جهلك بوجود تلك القوى المروعة جعلك تتركها راقدة دون الاستفادة منها ونحن ندربك على أن توقظ فيك تلك القوة الهائلة لتقلب بها مرضك بصحة وبؤسك بسعادة وفشلك بنجاح أكيد فى كل ماتضع فيه يدك — ونعمل على تربية قواك العقلية والنفسية والمغناطيسية على أساس علم النفس العملي — ونعلمك كيف تحول قواك المغناطيسية إلى بخار ايثيرى تسلطه على أي عضو مريض أو ضعيف فى جسمك فتقتل ميكروباته وتقويه — كعضو التناسل مثلا — ونعيد اليك صحتك وشبابك مهما كانت حالتك وعمرك . نعلمك أيضاً التنويم المغناطيسى بدرجاته السبعة — وتنمية القوة البصيرة لكشف المستقبل وتناقل الافكار والتأثير بالمغناطيس على من تريد وأنت بعيدا عنه بمسافات ونعالج فيك الأمراض العصبية والنفسية — الخوف . . . ضيق الخلق والحزن والوسواس وإختلال النطق والضعف التناسلي — السمنة والنحافة سرعة الانزال وضعف الذاكرة والارادة .

فان كنت مدمنا على المخدرات أو شرب الدخان أو بك علة نفسانية أو عادة سيئة وتريد التخلص منها — وإن كنت محامياً أو واعظا أو ممثلا أو بائعاً وتريد بأن تكون مركز الثقة لدى من تعاملهم وتضعهم تحت تأثيرك المغناطيسى وتلعب بعقولهم — وإن كنت تاجر قطن أو خلافه ويهمك معرفة ارتفاعه وانخفاض أسعار البورصة وإن كنت مدرسا أو ضابطا وتريد بأن يكون لك شخصية بارزة فاستعمل قواك المغناطيسية الخفية التى سندربك على استعمالها — فاكتب الينا حالا ونحن نرسل لك تعليماتنا مجانا — فقط ارسل ١٥ مليم طوابع بوستة فتصلك التعليمات برجوع البريد اكتب إلى — الفريد توما

مدير معهد الشرق لعلم النفس العملي
٣٢ شارع الملك بخط حدائق القبة — بمصر




الآنسة أم كلثوم عنوانها فى مصلحة البريد
( مطربة الشرق والشرقيين )

# الآنسة أم كلثوم تأخذ ٣٠٠ جنيه بدلاً من ٢٥ ألف

## الرجا استعمال النشادر عند قراءة هذا المقال!

يوم اتفقت الآنسة أم كلثوم مع احدى شركات الاسطوانات على أن تملأ لها بعض الاغانى والادوار نظير مبلغ ٣٠٠ جنيه عن الاسطوانة الواحدة ، دهش يومها قوم ، وأغمى على آخرين ، وسخسخ الباقون من فرط الدهشة والعجب . .

وراح هواة الاحصائيات من المتبحرين فى علوم الحساب واللوغارتمات يحسبون أرباح سومة بالساعة والدقيقة على هذا المعدل ولما كان ملء الاسطوانة لا يستغرق أكثر من ثلاث دقائق على ساعة « جرينتش » أو أى ساعة أخرى محترمة ، فقد خرجوا من عملية الحساب بهذه النتيجة التى تستحق حقيقة الاغماء والسخسخة ، ذلك أن سومة تتقاضى عن كل دقيقة تغنى فيها أمام آلة تسجيل الصوت مبلغ ١٠٠ جنيه . .

ومضى الاحصائيون الحاسبون فى عمل مقارنات طريفة بين ربح سومة هذا ودخل روكفلر وروتشلد وفورد وغيرهم من أصحاب الملايين ، وانتهوا من حسبتهم بان سومة أصبحت فى مركز يسمح لها بان تحسن على حضرات أصحاب الملايين المذكورين ، أو تفتح لهم ملجأ يطعمهم من جوع ويقيهم شر الفاقة والعوز ! !

صحيح أن سومة باتفاقها المشار اليه سجلت رقما قياسياً جديداً فى عالم الغناء والطرب ، ولكن صحيح أيضاً أنها خسرت بهذه الصفقة خسارة لا تعوض ، وهى خسارة تستحق حقيقة الاغماء والسخسخة ، واليك البيان أيها الهمام . .

فى هذا الوقت الذى اتفقت فيه الآنسة أم كلثوم اتفاقها المشار اليه ، كان قد عرض عليها ، عندما طالت المفاوضات حول الأجر المطلوب ، أن تأخذ نسبة معينة من أرباح بيع الاسطوانات ، ولكن سومة رفضت هذا العرض ، فعرض عليها أن تأخذ مبلغاً معيناً عن كل اسطوانة تباع من اسطواناتها سواء بيعت هذه الاسطوانات فى مصر أم فى البلاد الشرقية أم فى غيرها من أنحاء الكرة الأرضية . .

ولكن سومة رفضت أيضاً هذا العرض وفضلت أن تأخذ مبلغاً معيناً نظير ملء كل اسطوانة وبلاش قلبة دماغ . . والشركة هى ورزقها ! !

وتم الاتفاق على هذا . .

والآن المرجو من حضرة القارىء الكريم قبل أن يمضى فى قراءة بقية المقال ، المرجو منه أن يضع إلى جانبه زجاجة نشادر أو يطلب الاسعاف سلفاً من باب بعد النظر والاحتياط للطوارىء ! !

ولسنا نغالى فى هذا الرجاء وها نحن نذكر لقرائنا الاعزاء أن اسطوانة « إن كنت اسامح . . » المشهورة قد بيع منها فى مصر والشرق حوالى نصف مليون نسخة بشهادة مصلحة الجمارك ودفاتر الشركة التى عبأتها ، فلو أن الآنسة أم كلثوم كانت تتقاضى قرشا واحدا عن كل نسخة لبلغ ربحها من هذه الاسطوانة وحدها ٥٠٠٠ جنيه « خمسة آلاف جنيه » ! !

فاذا عرف القارىء الكريم أنه كان فى وسع سومه أن تتفق مع الشركة على أن تدفع لها مبلغ خمسة قروش فقط لا غير عن كل نسخة ، وهو أجر غير مبالغ فيه والاسطوانة كانت تباع بثلاثين قرشا ، فى هذه الحالة



وتستطيع الآنسة أم كلثوم أن تحسن على روكفلر وفورد وشركاهم لينبد

كانت ارباح سومة تصل الى هذا الرقم المدهش أى مبلغ ٢٥٫٠٠٠ جنيه « خمسة وعشرون ألفا من الجنيهات » أو مايساوى اثنين مليون ونصف من القروش الصاغ الميرى !!

استراحة خمس دقائق ...

والآن .. هل لهواة الاحصاء والحساب أن يعقدوا لنا مقارنات جديدة على ضوء هذه المعلومات الجديدة ؟ هذا إذا استطاعوا أن يقارنوا بين مبلغ ٣٠٠ جنيه الذى أخذته سومة فعلا ، وبين الـ ٢٥٫٠٠٠ جنيه التى كان يمكن أن تأخذها !!

ولا يفوتنا هنا طبعاً أن نقول إن ما حدث بصدد اسطوانة « إن كنت اسامح .» كان شاذاً لا يقاس عليه ، ولا يمكن أن يقاس عليه ، وإن لم يكن من المستحيل أن يتكرر مرة أخرى ، ولكن نقول الى جانب هذا إن أرباح سومة من هـذه الاسطوانة وحدها وعلى هذا المعدل كان يعوضها عن التعبئة كلها التى عبأت ضمنها اسطواناتها هذه ، وقد بلغ عدد الاسطوانات جميعاً عشرة على ما نذكر تقاضت عنها أم كلثوم مبلغ ٣٠٠٠ جنيه . بل كان يعوضها عن جميع التعبئات التى ملأتها طول حياتها ، ما تقدم منها وما تأخر .

ومما يذكر بهذا الصدد — والشيء بالشيء يذكر كما يقولون — إن اسطوانة «وحوى .. وحوى . . » بيع منها فى ريف مصر حوالي ربع مليون نسخة ، وكل ماتقاضته المطربة الغلبانة التي ملأتها هو مبلغ ١٦ جنيه فقط لا غير .

ومما يضحك ـ وشر البلية مايضحك ـ إن هذه المطربة طلبت من الشركة نسخة من الاسطوانة فتطلب الأمر مفاوضات طويلة بين مركز الشركة فى القاهرة وادارتها فى الاسكندرية ، وأخـيراً ، وبعـد مكاتبات ومباحثات استغرقت زهاء اسبوعين تفضلت الشركة بارسال النسخة المطلوبة الى المطربة مع وصل مسوجر تمضى عليه بالاستلام ، ومع تنبيه شـديد بألا تعود الى مثل هـذا مرة أخرى ...

واتفاق المغنى أو المغنية على أن يتعاطي مبلغاً معيناً من المال على كل نسخة تباع من اسطواناته ليس من مبتكرات خيالنا الخصب ولكن سبق لبعض الشركات ان عقدت مثل هذا الاتفاق فعلا مع بعض المطربين ، نذكر منهم المرحوم المنيلاوى ، وقد حفظ الاتفاق لورثته نفس الحق الذي كان له فى حياته ، ومازال ورثته الي الآن يتقاضون من الشركة نصيبهم من الارباح .



شارع عابدين

# فى سينما رويال

شارع عابدين

شركة الممثلين المتحدين تقدم

## تنبؤات هـ . ج . ويلز عن

# الحيـــاة المستقبلة

يشترك في التمثيل ريموند ماسي والسير سيدريك هاردويك
ومارجريتا سكوت
و ٢٠٠٠٠ ممثـــــــل وممثلة

رواية خالدة لا يمكن ان ينســاها من يراها

ملاحظة : كل يوم ماتنيه الساعة ٣ وربع بعد الظهر بأسعار مخفضة
ويوم الجمعة والأحد ماتنيه الساعة ١٠ ونصف صباحا « »

# لا خيار ولا فقوس بعد اليوم

## خطوة جريئة تخطوها الفرق القومية...

كانت سياسة مديرى الفرق التمثيلية فى مصر تنحصر فى قسمة ممثلى فرقهم إلى قسمين ، الأول قسم الخيار ، والثاني قسم الفقوس ، وقرر حضرات المديرين فيما بينهم وبين أنفسهم أن يحتلوا هم قسم الخيار ويتركوا الفقوس لممثلي وممثلات الفرقة .

وكان من أثر ذلك أن أصبحت جميع الأدوار الأولى فى الروايات التى تمثلها الفرق المسرحية من نصيب حضرات مديرى الفرق مهما كانت هذه الأدوار ، ومهما كانت شخصياتها ، وسواء لاءمت سنهم وكفاءتهم من الناحية الفنية أم لم تلائمها .

وكانت لهذه القسمة الطريفة نتائج مضحكة فى بعض الأحيان ، ففى احدى الروايات ، ولست أذكر اسمها الآن ، مثل الأستاذ يوسف وهبي دور شاب فى حوالى الخامسة والعشرين من عمره ، ومثلت السيدة فاطمة رشدي فى الرواية دور أم هذا الشاب ، فلما اجتمع الاثنان فى بعض مشاهد القصة على المسرح بدا الفرق واضحا أمام المتفرجين ، وظهر يوسف كوالد لفاطمة لا كابن لها ، وفاز يوسف من الجمهور بكل مظاهر الهزء والزراية والاستخفاف ... وسقطت الرواية سقوطا يشار اليه بالبنان .

***

والأستاذ يوسف وهبي يعلل تشبثه بالأدوار الأولى فى جميع الروايات وعلى طول الخط بأن هذه هي رغبة الجمهور ، وأن الرواية التى لا يشترك هو فى تمثيلها لا يتنازل الشعب بحضورها !!

وكان يوسف كثيراً ما يلجأ إلى بعض المناورات السخيفة والمضحكة ليثبت لممثلى فرقته هذا الكلام السخيف المضحك ، فيوعز إلى بعض اصدقائه أن يذهبوا إلى شباك التذاكر ويسألوا هل يوسف يمثل هذه الليلة أم لا .. فاذا كان الجواب سلبيا انصرفوا ولم يدخلوا المسرح . ويقص عامل الشباك ماحدث ـ وبايعاز من يوسف نفسه ـ أمام الممثلين والممثلات ليروا جميعا أن مصلحتهم فى أن يظل يوسف محتكرا لجميع الأدوار الأولى ... نزولا على رغبة الشعب المصرى الكريم على الأقل .

***

كذلك كانت ليوسف بعض مناورات يلجأ اليها من حين لحين تدعيما لقوله حتى ولو أدى ذلك إلى بعض الخسائر المادية ، وفى هذا السبيل لم يكن يوسف يتورع أحيانا أن يقبل بعض الروايات الضعيفة التى لا يقدر لها أى نجاح ، ويشترك في البروفات حتى قبل الليلة المحددة للتمثيل بيوم أو يومين ثم يعرض فجأة ... ويسند دوره إلى أحد ممثلى الفرقة ، وتمثل الرواية وتسقط كما هو منتظر ، فيعلل يوسف سقوطها لا بما فيها من ضعف وسخف ولكن لأنه لم يشترك فيها فانصرف الجمهور عنها !!

ولم تشذ السيدة فاطمة رشدى عن هذه القاعدة عندما ألفت فرقتها ، وأثبتت أنها تلميذة نجيبة لأستاذها يوسف وهبي الذى تخرجت من معهده بعد أن نالت الدبلوم فى فنون التهويش والفشر الفنى .

***

وبقيت قاعدة الخيار والفقوس محترمة إلى أن ألفت الفرقة القومية فضربتها ضربة فى الصميم وهدمتها من اساسها ، ووزعت الادوار بالعدل والقسطاس المستقيم بين الممثلات والممثلين .

وهكذا استطاعت الآنسة نجمة ابراهيم أن تفوز بدور البطولة فى رواية « الشعلة

المقدسة » والآنسة روحية محمد على خالد بالدور الاول فى «المركة » والآنسة فردوس حسن بيطلة رواية « الفاكهة المحرمة » إلى جانب الاستاذة زينب صدقي التي اسندت اليها الادوار الاولى في بعض الروايات الاخرى وفى مقدمتها رواية « المعجزة » ثم رواية « الجريمة والعقاب »

و كذلك كان الحال فى توزيع الادوار على ممثلى الفرقة فبينما يقوم حسين رياض ببطولة احدى الروايات ، يقوم أحمد علام ببطولة رواية أخرى ، وهكذا، حتى استطاع العدل والقسطاس المستقيم أن ينتشلا على رشدي من ادواره الصغيرة الى بطولة رواية «سافو» الشهيرة فأسند اليه الدور الاول فيها .

* * *

ما من شك أن هذه خطوة جريئة خطتها الفرقة القومية ، فأعطت بذلك فرصة نادرة لكل ممثل وممثلة فيها أن يظهر أمام الجمهور ويثبت كفاءته ومقدرته الفنية ، فان كان كفئا وأهلا لما اسند اليه بقى فى مركزه الجديد فى الصفوف الامامية وفى الطليعة ، وإلا عاد من حيث جاء غير مأسوف عليه .

وهذه هي الفرصة التى كان الممثلون انفسهم يسمون اليها ، ولا شك انهم باذلون قصارى جهدهم ليثبتوا كفاءتهم ومقدرتهم ولن يكون في وسعهم بعد اليوم أن يتذمروا أو يشكوا ، أو يتهموا الفرقة بأنها لا تقدر نبوغهم وعبقريتهم حق قدرها .

أما الفرقة فمشكورة على هذه السنة الحميدة التى استنتها فقضت بذلك على تقليد سخيف من تقاليد المسرح فى مصر ، ووضعت حداً نهائياً لعهد من العهود البائدة اعنى عهد الخيار والفقوس ...

واحد




**يا شاويش ! !**

تشاء سخرية القدر أن تكون أولي حفلات يوسف وهبي بعد عودته من رحلته فى سوريا والعراق فى مدينة الاسكندرية حيث تقيم عائلة زوج تلك السيدة المصونة والجوهرة المكنونة التى صحبت يوسف فى رحلته وكان لها معه تاريخ لم يهمله التاريخ ...

ولتلك العائلة فى الاسكندرية مركز كبير ونفوذ قوى، وخشى يوسف على حياته الغالية أن يصيبها مكروه ، أو يراق الدم على جوانب الشرف الرفيع ، ويروح أبوحجاج فطيس..

ورأى يوسف من باب بعد النظر والمونوكل .. أن يطلب حماية البوليس بحجة أن حياته فى خطر وأن الموت نقاد .. وليس ببعيد أن يكون هو الجوهرة التى يقع عليها اختياره هذه المرة ! !

وأحيت فرقة رمسيس حفلتها تحت حماية مسدسات الدولة وقواتها المسلحة وفتوات المعلم صديق احمد ، وأسدلت الستار الاخيرة ويوسف لا يزال حياً يرزق ! !

**انتقام وانتقام**

على أن الانتقام الذى دبر ليوسف لم يكن على النحو الذى توهمه فقد اكتفى بعض أصدقاء تلك العائلة بنشر تفاصيل الفضيحة إياها بين الجماهير وأفراد الشعب ، ولقيت القصة ما تستحق من الذيوع والانتشار ... والاشمئزاز ! !

وكان أن انصرف الناس عن حضور الحفلة ، ومثلت الفرقة روايتها أمام المقاعد والمقاصير الخالية ...

ومن يعرف يوسف وجريه وراء المادة ، ثم ماهو فيه من ضيق وضنك، يدرك ولاشك أن هذا هو أبلغ انتقام يفهمه يوسف ويحس به وخاطب الناس على قدر عقولهم ! !

**تأمين « نشيد الامل »**

إذا كان ما اتصل بنا صحيحاً فانه يكون الحادث الأول من نوعه فى تاريخ الأدب والفن فى مصر فقد علمنا أن شركة أفلام الشرق التى تألفت لاخراج فيلم «نشيد الأمل» قد أمنت الفيلم فى احدى شركات التأمين الكبرى لاضد الحريق أو التلف كما قد يتبادر إلى ذهنك ولكن ضد الخسائر . .

ومعنى هذا أن شركة التأمين تضمن لاصحاب الفيلم أن يغل إيراداً يغطى جميع النفقات التى صرفت عليه ، وعلى داير المليم ، وإلا فان الشركة تدفع الباقى — أى مبلغ الخسارة — من جيبها الخاص .

والفيلم مؤمن عليه بمبلغ ١٤٠٠٠ جنيه وهو مجموع النفقات التى قدرتها شركة أفلام الشرق فى ميزانيتها لاخراج فيلم « نشيد الأمل »

ومن الطبيعى ان هذا الفيلم — وهو الثانى الذى تشترك فيه الآنسة أم كلثوم — سوف يغطى ايراده جميع المصاريف مهما بلغت، ولكن الاحتياط وبعد النظر من المبادىء الأولية التى يدرسها طلبة مدرسة التجارة والمحاسبة .

**بير . هيك .. الخ**

لعلها المرة الاولى في تاريخ المسرح المصرى التى يمارس فيها فنانونا العظام الالعاب الرياضية طوعا او كرها . والفضل للفرقة القومية التي

اضطرت أفرادها إلى ممارسة هـذه الالعاب نزولا علي الحكمة القائلة : العقل السليم فى الجسم السليم .. وبالعكس .

وحاول البعض أن يزوغ من هذا التقليد الجديد ولكن ادارة الفرقة أعلنت المتخلفين بالويل والثبور وعظائم الامور ، فحضروا جميعاً وفى المقدمة الاستاذ جورج أبيض .

وكان المفهوم أنه لاتمضى أيام حتى تصبح الصحة ـ التى هى غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد ـ على ما يرام .. ولكن حدث العكس تماما فيما يختص بالاستاذ أبيض ، فلم تمض إلا أيام حتي أصابته حمي من نوع نادر الوجود واضطر إلى ملازمة الفراش تحت اشراف الطبيب المداوى ـ وهو غير الطبيب الذى يداوى ليـلى التى هى بالعراق مريضة واسمه الطبيب المداويا ـ الذى قرر أن نشاط الدورة الدموية بسبب اللعب والرياضة هو السبب فيما حدث .

هذا من ناحية . . . وقد نقص وزن الاستاذ أبيض ١٦ كيلو وكام جرام من ناحية أخرى ، فاذا استمر الحال على هذا المنوال ، فليس ببعيـد ذلك اليوم الذى يصبح فيـه الاستاذ أبيض وله قوام غصن البان ، وفى هذا منافسة غير مشروعة لأبطال الفرقة من خلفاء الاخ دون جوان عليه السلام ..

ولعل الفرقة تعيد النظر فى قرارها ـ على الاقل فيما يختص بالاسـتاذ أبيض ـ وترحم نخين قوم خس . . .

### شرك . . بضم الشين والراء ! !

فكر بعض ممثلي وممثلات الفرقة القومية فى أن يؤمنوا علي حياتهم الغاليـة ضد الحريق والتلف والموت الزؤام . . . عنـد احدى شركات التأمين .

وسرعان ما انتشرت الفكرة بين الجميع ، وذهبت طلائعهم الى شركة التأمين يجسون النبض ويسألون عن الشروط والاقساط ومواعيد الدفع ، ومتى يمكن الزوغان من دفع المطلوب ومتى لايمكن .

وتولى الطبيب الاخصائى عملية الكشف الطبى ، وكانت النتيجة إن صحة فنانينا العظام ليست على مايرام ، أو هى « شرك » فى تعبير آخر سجله التاريخ تحت اسم وعنوان السيدة زينب صدقي التى هى قمر ياواد ! !

### فاطمة فى العراق مريضة ! !

أصبح فى حكم المقرر نهائياً — كما تقول صحافتنا اليومية الوقورة — أن تسافر السيدة فاطمة رشدى في أوائل الشهر القادم وعليك خير الي العراق على رأس فرقة تمثيلية تجمع فاطمة أفرادها من قهاوي عماد الدين ومن أزقته علي طريقة حيثما اتفق . .

وينص عقد الاتفاق الذي أمضته فاطمة





ووضعت فيـه ختمها أدناه على أن تسـافر الفرقة من القاهرة فى ميعاد لايتجاوز يوم ١٥ نوفمبر وإلا فالاتفاق لاغ .. وعلى فاطمة أن تدفع كذا للمتعهد من باب العطل والاضرار .

وأرادت فاطمة أن تضرب متعهدين بحجر . . . فبحثت عن متعهد آخر ابن حلال يحيى لها ولفرقتها عدة حفلات فى سـوريا ولبنان أثناء الطريق ... وأهو كله مكسب .

وأوفدت فاطمة رسولا كريماً يقنع أبناء القطر الشقيق بانتهاز هذه الفرصة النادرة التى لاتتاح فى العمر مرتين .

وهز أبناء القطر الواعي رأسهم واعتذروا بأن فرقة تحمل اسم فاطمة لايمكن أن تجد نفرين يحضران حفلاتها ...هذا مع اعترافهم بنبوغ فاطمة وكفاءتها ومواهبها الفذة .

والتقدير الأدبى شيء ... والتقدير المادى شيء آخر .

وعاد الرسول كما ذهب . . بزيادة خفى حنين طبعاً ! !

ولكن فاطمة لاتعرف اليأس .. ولا يأس مع الحياة . . فأوفدت رسولا ثانياً ومازالت فى انتظار الرد برجوع البريد .. أو رجوع الرسول .

الدنيا لما تضحك

كان أكثر مايطمع فيه الاستاذ فوزى الجزايرلى يوم كان يعمل بفرقته فى « أوبرا» روض الفرج أو « حمبرا » الانفوشى .. أن يعود الى منزله ليلا وفى جيبه حتة بخمسة يسكت بها عصافير بطنه ، وعصافير بطن العيال . . .

وفى ساعه رضا . . عرض على الرجل أن يشترك فى فيلم سينمائى فقبل ، وعرض الفيلم ونجح نجاحا منقطع النظير ، وأمطرت السماء الاستاذ فوزى الجزايرلى أرغفة وفراخا مكتفة ! !

ومثل الجزايرلي ، وهو غـير مارش الجزايرلى المعروف ، فى فيلم وثان وثالث . . وانهالت عليه قناطير الذهب والفضة ، وكان الرجل فى حال فأصبح فى حال .. ودوام الحال من المحال ! !

وقد انتهى الاستاذ الجزايرلي أخيراً من تمثيل فيلم جديدهو فيلم «أبوظريفة» فأرسل اليه أصحاب سينما رويال يعرضون عليه مبلغ ٦٠٠٠ جنيه ثمنا للفيلم المذكور على شرط أن يروا الفيلم قبل الدفع من باب الاحتياط وبعد النظر . .

وأرسل الجزايرلى الفيلم تحت باط ابنته « أم احمد » والمسيو جبريل نحاس وعرض فى حفلة خاصـة فى سينما رويال فأعجب به أصحاب السينما وقرروا أنهم علي استعداد لدفع المبلغ وتوقيع العقد . .

وأرسل بذلك تلغراف إلى الاسـتاذ

الجزايرلى فى الاسكندرية وإذا به يرفض .. ورقع الجميع بالصوت ، وصعقوا من هول المفاجأة الغير المنتظرة !!

ولا يزال الاستاذ الجزايرلى يسوق التقل والدلال .. له حق وقد أصبح اليوم شارلى شابلن الشرق والغرب . وليس أحب إلى قلبنا من نجاح فنان مصرى كالاستاذ الجزايرلى هذا النجاح الذى نرجو له المزيد ..

ربنا يزيده ...

**بعثة**

من القرارات التى أصدرتها لجنة ترقية المسرح المصرى المؤلفة برئاسة صاحب السعادة حافظ عفيفى باشا ارسال بعثات فنية كل عام الى بعض البلاد الأوربية لدراسة فن المسرح على أساتذته الاخصائيين ، ويعود أفراد هذه البعثات فيعملون فى الفرقة القومية وفى معهد الفن الذى سوف يفتتح قريبا ، وتكون منهم نواة صالحة للأخذ بيد المسرح والفن والنهوض بهما إلى المستوى الفنى الذى نطمح فيه جميعاً ..

ويرشح الاستاذ سراج منير أحد ممثلى الفرقة القومية لعضوية البعثة الأولى التى ربما سافرت هذا الشتاء ..

وسراج ممثل كفء ، وقد اسندت اليه كثير من الأدوار فى الموسم الماضى فنجح فيها جميعاً نجاحا لفت اليه أنظار النقد والجمهور وهو يجيد اللغة الانجليزية مما يسهل عليه مأموريته ، وكان من قبل موظفاً فى الحكومة فاستقال ليتفرغ للتمثيل ، فاذا كان الاختيار قد وقع عليه فعلا فانه اختيار موفق من كل الوجوه ..











مصر بأسرها تتحدث ...

# دقة معلم مزدوجة !

فكرة اختمرت فى ١٤ شهرا ... مجهود طويل شاق لتعرف ما ينشده كل مدخن ... اختبارات لا يحصرها عد ... كل الموارد التى تملكها منشأة دولية عظيمة — جديرة بأن تجعل اخوان كيريازى يتيهون فخرا وهم يقدمون الى مدخنى السيجارة المصرية الاصيلة سيجارتين جديدتين تسجل كل منهما — فى نطاق سعرها — توفيقا عظيما فى صناعة الدخان .

ولقد كان لكيريازى الشرف العظيم بأن تحمل سيجارتاه الجديدتان اسمى :




## "فاروق الأول"

٢٠-٢٤ سيجارة
ب ٥ قروش صاغ

## "عابدين"

٢٠-٢٤ سيجارة
ب ٤ قروش صاغ

جربهما فسواء أكنت خبيرا أو لم تكن ستجد حتما انهما فتح جديد فى صناعة السيجارة المصرية .



# اخوان كيريازى

مصنع مؤسس عام ١٨٦٤

القاهرة — قوله — همبورج — امستردام




## ابن دوق ودوقة كنت فى عيد ميلاده الاول

احتفلت انجلترا كلها منذ اسبوعين أو ثلاثة بعيدالميلاد الأول للامير ادوارد الصغير ابن دوق ودوقة كنت . . . ودوق كنت ، على مايذكر القراء ، هو شقيق ملك انجلترا الحالي : ادوارد الثامن . . . وزوجته ، دوقة كنت ، هي الاميرة مارينا اليونانية الاصل. وقد أطلقا على ابنهما الصغير اسم ادوارد تيمنا باسم عمه الملك !

والامير الصغير شديد الشبه بوالده دوق كنت وخاصة إذا كان نائما . وقد ذكرت الملكة الوالدة مارى ، وهى جدته ، أن الامير الصغير لا يكاد يفترق عن والده وهو فى مثل سنه ! !

وللأميرين : الصغير والكبير . . . أو الأب والابن الشفة العليا الطويلة التى تميز آل وندسور . . . ويقول الأب عن ابنه إنه يرى على فمه نفس الابتسامة الحلوة التى تمتاز بها والدته الاميرة مارينا . . . كما أن عينيه لهما نفس اللون غير العادى الذى يميز عينى الأم !

وتحب الملكة الوالدة مارى الأمير الصغير حباً جماً،حتى أنها قد طرزت له أغطية الرأس التى يستعملها بنفسها فى لون أقرب الى الزرقة . كما اعتنت خالته ، شقيقة الأميرة مارينا بتطريز بعض الأثواب خصيصاً له .

ويعيش الأمير الصغير معيشة منتظمة ، فاذا كان فى لندن داوم على الذهاب فى عربته الصغيرة إلى أحد المتنزهات العامة . . . كما أنه قد اعتاد على أن يقبل الناس يده، ولا تنس أنه لا يزال فى الأولى من عمره !

وقد رأى والده ، كما يرى جميع الآباء والأمهات فى الوقت الحاضر أنه لا يجب تقبيل الأمير الصغير على وجهه أو على فمه حرصاً على القواعد الصحية . . . ولذلك فقد علم سموه كيف يمد يده الصغيرة للتقبيل إذا أقبل أحد لتحيته !

وتلاحظ على الامير الصغير امارات السعادة العظيمة إذا كان فى الريف ، فى مقاطعة بكنجهام ، حيث يملك والده منزلا ريفياً بديعاً . . . وهو فى الوقت الحاضر يلعب وحده ولكنه يرتقب أختاً . . . قد تكون فى الطريق لكي تشاركه مرحه ولعبه فى عيد ميلاده المقبل !

### جاء فى الاخبار الاخيرة

١ — احتفل في انجلترا بعيد الميلاد الأول للامير ادوارد ابن دوق ودوقة كنت !
٢ — اعتزم الاب انستاس الكرملى أن يهجر الحياة ويقبع فى دير إلى آخر أيام حياته !
٣ — ويليام شكسبير فى أمريكا متضايق جدا من اسمه !
٤ — هل تعود الملكية إلى فرنسا ؟

### هل هذا صحيح ؟

قرأنا فى احدى الصحف الانجليزية الكبري ، فى رسالة برقية مرسلة من القاهرة، أن الأب انستاس مارى الكرملى ، وهو الحائز لوسام اللجيون دونور ، وعضو المجامع العلمية واللغوية المتعددة، وحجة اللغة العربية.. قد صمم على الابتعاد عن العالم كله واهماله تماماً.

وجاء فى الرسالة كذلك أن الأب انستاس قد أرسل من الدير الكرملى الذى يقيم فيه فى بغداد ، خطابا أخيراً الى صديقه الدكتور شخاشيري فى القاهرة يقول فيه :

« لقد قضيت أسبوعين أفكر ...

« ولقد أمرنى رئيسى أن أذهب إلى دير منعزل بعيد فى خارج العراق ... وقد صممت على أن أغلق فمى حتى اللحظة الأخيرة من حياتي :

« لاترد على خطابى لأن الخطابات لن ترسل الي .

« وداعا ! »

والأب انستاس الكرملى قد تعدى السبعين من عمره ،ولا يعلم غيره وغير رئيسه مكان الدير المنعزل الذى ينوى أن يقضى فيه بقية حياته . . .

ويقال إن المساعى تبذل الآن لمنعه من تنفيذ ماصمم عليه حتى ينتفع بعلمه الغزير .. وفى مقدمة من يعملون على حمله على العدول صديقه الدكتور شخاشيرى نفسه !

### هل هو اسم جديد ؟

فى مدينة أوبرن بمقاطعة نيويورك فى أمريكا يعيش رجل اسمه وليم شكسبير . . . على اسم الشاعر الكبير الخالد الذكر .

وينتسب وليم شكسبير المعاصر الي رجل اسمه جيلبرت شكسبير يقال إنه كان الشقيق الأصغر لوليم شكسبير العظيم.

وبشكو المستر وليم شكسبير الذى يعيش اليوم فى أمريكا مر الشكوى من العبء العظيم الذي يفرضه عليه حمل هـذا الاسم ومن المشاكل التى يجرها عليه .

وقد ذكر أن معظم الناس بمجرد سماع اسمه يظنونه مجنوناً أو مازحا .. وقد تأخذ بعضهم الشفقة به فيرثى لحاله !

يشتغل المستر شكسبير عاملا تلغرافياً فى أمريكا ، ففى ذات يوم كاد يرفت من وظيفته بسبب امرأة أهانها . . . فلما عرفت اسمه أسرعت إلى رئيس الشركة وشكته بنفسها وهددت برفع الدعوي على تلك الشركة التى تستخدم المصابين في قواهم العقلية .. فيعملون على إهانة الناس ! !

ولم يتمكن المستر شكسبير المسكين من الاحتفاظ بوظيفته إلا بعـد إيضاح وشرح طويل !





وفى مرة أخرى كان المستر شكسبير فى المستشفى . . . ودعى مع زملائه من المرضى الآخرين الي وليمة فى البيت الابيض ، مقر رئيس الجمهورية ، كما جرت العادة فى الولايات المتحدة ... وكان الرئيس إذ ذاك هو المستر هوفر . وكان كل مريض يدخل القاعة يذكر اسمه لأحد الضباط .. ويتولى الضابط تقديمه باسمه للرئيس المستر هوفر . ولما جاء دور المستر شكسبير تقدم وذكر اسمه للضابط فنظر اليه الضابط بحذر وأشار اشارة خفية لأحد رجال البوليس السرى حتى يقترب ويأخذ الحيطة . . . ثم تولى بعد ذلك تقديمه للرئيس باسمه طبعاً .

ولما سمع الرئيس هوفر اسمه نظر اليه بعطف وابتسم له بسمة الرثاء ثم نظر الى الضابط الواقف بجانبه وقال له : ـ ان بعض أمثال هذه الحالات يدعو للحزن حقاً ! !

### ملك فرنسا

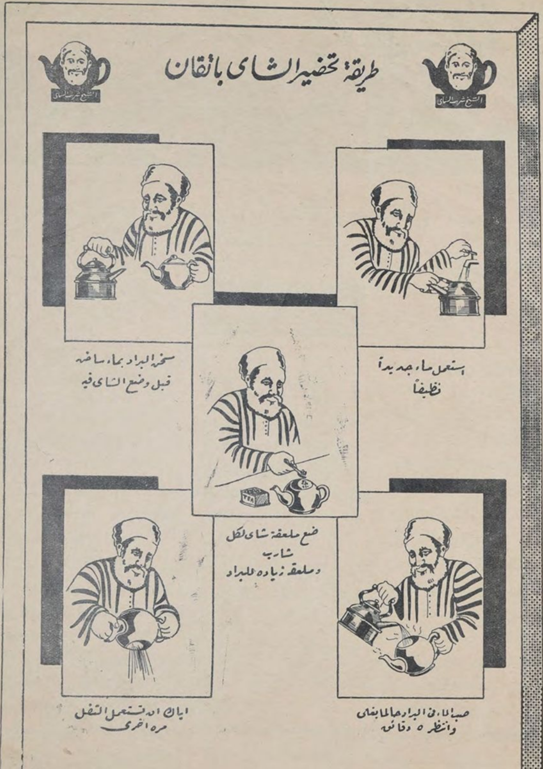
يرى كثيرون من الفرنسيين فى وسط الاضطراب السائد فى بلادهم وهي تحت حكم الجبهة الشعبية ، واضراب العمال فيها لاينقطع فى يوم من الايام ، نقول انهم يرون امكان التفكير فى عودة الملكية الي بلادهم .. وعودة الملكية هى التغيير الذي يرتقبه معظمهم ويتطلع اليه .

واذا كان الفرنسيون يرتقبون التغيير ويتطلعون اليه ويراه بعضهم فى عود الملكية الى بلادهم كما عادت الى اليونان . . وكما تعود الى النمسا قريباً .. فان هناك فرداً يهتم أعظم الاهتمام بميول الشعب الفرنسى ويحرص على أن يظل متصلا به وعلى علم بالتطور الذى يحدث فى أفكاره كل يوم ...

ذلك الشخص هو الكونت دى بارى ، الوارث الشرعى للعرش الفرنسى .

والكونت دى باري شاب في الثامنة والعشرين من عمره وهو ابن الدوق دى جيز الطالب بعرش فرنسا . وقد أوصى الدوق دى جيز ابنه الكونت بان يكون دائم الاتصال بالشعب الفرنسى وأن يشجع دائماً ميوله المتجهة نحو اعادة الملكية .

ويعيش الكونت دى بارى مع أسرته منفياً فى بلجيكا وقد اكتسب لقب «الامير الثائر» وذلك لثورته فى أفكاره إذ هو يرى فى عودة الملكية الي فرنسا وسيلة لاحداث تغيير هائل في نظام الحكومة وتحويل النظام البرلمانى الى ما يسميه بمسئولية الملك ... وهو لا يقصد بذلك قيام دكتاتورية . . . ولكنه يقصد إيجاد صلة بين الشعب والملك لكى يمنح الملك رعاياه الحرية الحقيقية التى يتطلعون اليها . وهو ينتظر الفرصة للعودة الى عرش فرنسا !


طريقة تحضير الشاى باتقان
استعمل ماء جديداً نظيفاً
سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زياده للبراد
صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
اياك ان تستعمل التفل مره اخرى




# جريتا جاربو تعتزل السينما وتعود الى السويد !

لعل امرأة فى العالم كله لم تصل إلى ماوصلت اليه جريتا جاربو .. بعد أن نالت الشهرة العالمية ، والثروة العظيمة ، والاعجاب العام ، والقوة !

ولكنها مع ذلك تكاد تكون اليوم أشقى النساء ... وذلك لأنها لم توفق فى الوصول إلى الشيء الواحد الكفيل بأن يبعث السعادة إلي وجه كل امرأة وهو : الحب !

ويلوح فوق هذا أن هناك أسبابا أخرى تزيد من حزن جريتا ومن ألمها .. وفى مقدمة هذه الأسباب عدم وجود ميادين جديدة يمكن لجريتا أن تغزوها !

لقد وصلت جريتا فى مملكة السينما إلى مالم تصل اليه ممثلة من قبل ومالا تحلم ممثلة أخري بامكان وصولها اليه . فالى ماذا تصبو بعد ذلك ؟

أما عن الرجال .. فلم يعد هناك أي رجل يمكن أن يملأ عين جريتا جاربو وقد بلغت الثامنة والعشرين من عمرها وذاقت من الحياة حلوها ومرها !

ويقال اليوم إن مرضها الأخير أخطر مما يسمع عنه الناس ، ومما تذكر الصحف ، وإنه قد أوقف العمل فى روايتها الأخيرة عدة مرات فى الشهور الأخيرة . . . رغم مايكلفه هذا الابقاف من المال ! وقد ذكرت بعض اشاعات أن الأطباء الذين يعالجونها ، وإن قسم الدعاية الذى ينشر لها لايذكرون حقيقة مرضها أو حقيقة حالها ... لأن هذا المرض قد يكون الفصل الأخير فى حياتها الفنية !

ويعتقد بعض الأطباء أن مرض جريتا يعود إلي حالتها النفسية أكثر مما يعود إلى حالتها الجسمية .. ويقولون إنها تشعر بالتعب والسأم والضجر من الحياة . . أو بالأحرى أنها قد فقدت كل لذة فى الحياة !

وقد أدلت جاربو لأحد الصحفيين بتصريحات خاصة عن مرضها جاء فيها :

« أصرت الشركة على أن أقوم بتمثيل دور غادة الكاميليا . . ولما كان الدور مفجعا فقد شعرت بشيء من الرعب وأنا مقبلة على تمثيله ! ولكن كان يجب أن أقبل لأنه لم تكن هناك رواية أخرى . . وفي ظروف كثيرة يقوم الانسان منا بعمل أشياء لايؤمن بها وبصوابها مهما كان عظمها .

« لقد شعرت بوطأة المرض منذ مدة .. وإذ كان لابد أن أعمل علي تحسن صحتى ،

## هوليوُد مصر

### الطلبة ونشيد الأمل !

يشترك طلبة الجامعة فى تمثيل وغناء جزء من فيلم نشيد الأمل ( بكورس ) كبير هام .. وقد أخذوا يستعدون لذلك ويشترك معهم في هذا الجزء بعض المطربين والمطربات من أصحاب الأصوات الجميلة الرنانة . .

### يحيي الحب !

بدأ الاستاذ محمد كريم العمل في فيلم « يحيي الحب » لحساب شركة «فيلم عبد الوهاب » وقد أسند الدور الأول في الرواية للاستاذ محمد عبد القدوس وسيقوم فيها بدور المعلم حنفي المقزقز !

### عز الطلب !

علمنا أن الاستاذ يونس القاضى قد وضع سيناريو لرواية أطلق عليها اسم «عز الطلب » وهو فيلم عصرى . وقد باعه لاخوان لاما لكي يكون فيلمهم الجديد ..

لم أجد أحسن من هذا المكان للشفاء .. فى شمس كاليفورنيا . . ولقد وضع لى الأطباء نظاما دقيقا للطعام وأمرونى بتنظيم حياتى .. ولكن لم يجد كل هذا فتيلا على الرغم من أننى امتثل للأوامر التى صدرت إلىّ !

« إن الشخص الذي تمر به الحياة بالسرعة التى مرت علىّ بها فى السنوات القليلة التى قضيتها فى هوليوود .. ويكون الانسان قد رأى كل شيء ، وخالجه كل احساس ، لم يبق له بعد ذلك إلا أن يلتمس الهدوء .

« فى الحق إننى لا أريد شيئا غير الوحدة !

« لقد ضايق الناس مظهرى هذا ...

ولقد اتحد هذا المظهر باسمى ولكن صدقنى أن هـذه هى الحقيقة ، وإذا كان فى وسع الانسان أن يحرز بعض الأصدقاء القلائل الخلصاء ليتحدث اليهم من آن إلى آخر ... لكان فيهم الكفاية .. وهذا كل أرغب !

« إننى أخاف الجماهير خوفا عظيما . وحين حضرت إلى أمريكا للمرة الأولى لم يكن هناك من يعرفنى أو من ينتبه إلىّ وكان فى وسعى أن انتقل هنا وهناك كما أريد .

« أما اليوم فأنا لا يمكن أن استقل قطارا أو أظهر فى مكان عام إلا وهاجنى الجمهور مما يجعلنى عصبية المزاج شديدة الخوف . قد يبدو لك مضحكا أننى فى مثل هذه الأحوال أفكر فى الهرب والاختفاء !

« إننى بعد أن انتهي من تمثيل غادة الكاميليا ، أنوى فى الغالب أن أعود إلى بلدى .. مع أننى كنت أنوى قبل ذلك أن ابني منزلا فى بيفرلى !

« أما عن التمثيل فلا يمكن أن أقول إننى لن امثل رواية جديدة بعد هذه . . ولكننى لا أعرف فى الواقع ما سأصنع بعد الآن .. ومن منا يمكن أن يعرف ما سيصنع فى المستقبل ؟

على أننى فى الواقع لم أقرر شيئا بعد عن الرواية التى سأعمل فيها بعد غادة الكاميليا .

« سيكون جميلا أن استريح مدة طويلة وأن أقرأ وأن أتنزه بين مناظر بلادى الجميلة !

« هذه التسلية البسيطة ... مضافا اليها القلائل من الأصدقاء .. ذلك هو كل ما أطلبه فى الحياة !! »

ويقول الصحفي إنه لما انتهت جريتا جاربو من حديثها لحظ دمعة تترقرق فى ركن من أركان عينها . . ولمح فى نظراتها ما يدل على الحنين العظيم نحو أرض الوطن . تلك الأرض التى ولدت عليها والتى تكنّ لها أعظم الحب !

### فى المزاد العلنى !

بيعت ملابس الممثل المرحوم جون جيلبرت فى المزاد العلنى . . وكان غريبا أن بعضها قد بيع بأثمان مرتفعة تزيد عن ثمنه .. فمثلا بيع معطفه بمبلغ عشرة جنيهات . . كما اشتد الاقبال على شراء أربطة رقبته .

واشترت مارلين ديتريش ثلاثين غطاء كان يستعملها الممثل المرحوم على فراشه ، ودفعت فيها ثمنا غاليا ..!

كما اشترت فيرجينا بروس ، وكانت ثالث زوجات جون جيلبرت ، مجموعة من أغانى شكسبير .. أما ليا تريس جوى جيلبرت ، وهي ابنة الممثل الكبير ذات الاحدى عشر

عاما ، فقد اشترت بعض مخلفات والدها الفنية ومنها صندوق مكياجه .

ومن الغريب أن فراش الممثل الكبير لم يجد من يشتريه !

**الملك ادوارد وهوليوود !**

جري الاقتراع فى هوليوود حول الشخص الذي ترحب به هوليوود أكثر من غيره لو زارها .. فكانت النتيجة فوز الملك ادوارد الثامن بأكبر عدد من الأصوات .. مما يدل على المكانة التي يتمتع بها جلالته فى قلوب الكواكب هناك !

ومن الغريب أن الذي جاء بعده فى الترتيب هو المستر روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحـــدة حيث تقع هوليوود نفسها !

أما الثالث فكان السنيور موسوليني !

وقد فاز الملك ادوارد بمائة فى المائة من الأصوات ، وفاز المستر روزفلت بثمانيــة وتسعين فى المائة . . أما السنيور موسوليني فنال ٩١ فى المائة !

**نورما بعد وفاة زوجها !**

كانت حياة نورما شيرر الزوجيــة إلى جانب المخرج الكبير ايرفنج تالبرج مثلا أعلى فى السعادة والهدوء والوئام .. وكان الاثنان موضع حسد الجميع واعجابهم فى هوليوود .. وقد فجعت نورما فى وفاة زوجها حتى يقال إنها أخذت تفكر فى اعتزال العمل فى السينما .. والمعروف أن ايرفنج تالبرج كان المرشد الفنى لنورما زوجته وانه اليه يعزى الفضل الاكبر فى نجاحها وتبوئها المنزلة العظيمة التى وصلت اليها .. وفي العدد القادم ننشر شيئا عن الايام الاخيرة لايرفنج على قيد الحياة .. وما بذلته نورما فى سبيله !

ذكريات الحرب !

# حديث عن أسرة النجاشي السابق !

لا يزال النجاشي السابق فى لندن ينشر الدعوة لقضية بلاده بنشاط عظيم يعجب له أكثر النـاس ، ويقول الذين اجتمعوا به هناك إن الرجل لم يحادث أجنبياً إلا وبهره بحديثه وسياسته وأشعره بأنه يجمع بين مرونة تليران وقوة شكيمة بت أو بيسمرك العظيمة كما يقول طبيبه الخاص الدكتور ساسار !

ويعترف الدكتور ساسار بأنه لم يصادف رجلا فى حياته له نشاط النجاشي أو شجاعته على الرغم من ضآلة جسمه ، وهو يضيف الى ذلك أن الرجل قد يكون صاحب نزعات غريبة ، ولكن ذلك لا يمكن أن يقال من قيمته

ولسبب من الاسباب يكره النجاشى ابنه الاكبر الامير أصفاوصن ، بل يقال أكثر من هـذا إنه لم يحبه في أي يوم من الايام . ومع هذا فان الامير أصفاوصن يبدو لمن يراه رقيق الحاشية ، وقد أحدث تأثيراً حسناً لما زار لندن وخاصة لأنه لم يغفل وهو يتفقد معالمها أن يزور مستشفى سان توماس الذى قدم له والده وجده الرأس مكونن ، صاحب النصر فى عدوى عام ١٨٩٥ مختلف المنح والهدايا .



الاميرة تساهاى

وعلى العكس من هذا يحب النجاشى ابنه الثانى ، أو دوق هرر كما يحب أن يسميه فقد أبرزه الى الحياة الاجتماعية على الرغم من أنه لا يزال فى الثانية عشرة من عمره وأودع فيه آماله كلها ...

وكان النجاشى قبل أن يغادر بلاده ، قد استحضر لأمير هرر عدداً من المدرسين الفرنسيين يلقنونه مختلف العلوم فى حين أن شقيقه ولى العهد لم يأخذ العلم عن أجنبى .

وأظهر الأميرات من بنات النجاشى هى الاميرة تساهاى فقد تلقت العلم فى انجلترا وسويسرا وكانت هى التى تقوم بترجمة الاذاعات المؤثرة التى تلقيها والدتها فى الراديو أبان الحرب الايطالية الحبشية وتوجهها إلى نساء العالم !

والاميرة تساهاى هى التى كانت تكتب ما توجهه والدتهـا إلى الصحفيين الاجانب وهى تصبح بهم من الاعماق !

« إن جنودنا البواسل يواجهون عدواً قد تسلح بجميع أنواع القنابل الجوية والبنادق الجهنمية ، والغازات المحرقة !! ..

وتقوم الاميرة اليوم بالخدمة العامة فى أحد مستشفيات انجلترا بعـد أن تلقت فن التمريض !

والامبراطورة السابقة تكاد تكون أشقى أفراد أسرة النجاشى فى الوقت الحاضر . . ذلك أنها كانت تعيش قبيل الحرب فى عزلة اشبه بعزلة الحريم ، ولكنها فى أثناء الحرب اضطرت الى الخروج من عزلتها لكى تؤدى واجبهـا كما أدى كل فرد غيرها واجبـه . وليتصورها القارىء وهى تخرج فى بهيم الليل عارية الوجـه ، وتخترق جموع المحدقين فى وجهها بين أضواء المشاعل . . . وذلك لكى تستقل سيارتها الى أكاكى حيث توجد محطة الاذاعة على مسافة خمسة أميال فى خارج المدينة !

وكانت السـيارة الحمراء اللون تحمل صندوقا من الشمبانيا ، وقبل أن تقف الامبراطورة أمام الميكروفون طلبت من اللادى بارتون — زوجة وزير انجلترا المفوض فى

أديس أبابا أثناء الحرب وصديقتها المخلصة — أن تقدم لها كأساً لكي تساعدها على اتمام مهمتها ! !

وأمسكت المسكينة الكأس بيد مرتجفة وتجرعتها !

ترى ماهو المستقبل الذي ينتظر هذه الأسرة النكودة ؟ !

بعد الحرب تواً كان الامبراطور وزوجته في أشد الحاجة للراحة ، ومع هذا لم يكد النجاشي يستريح حتى أسرع من فلسطين يستأنف جهاده فسافر الى لندن وانتقل الى جنيف حيث حاول التأثير على أعضاء عصبة الأمم فلم يفلح ولم يكن نصيبه غير كلمات الرثاء من الاعضاء وصفير الاحتقار من الصحفيين الايطاليين !

وقيل بعد ذلك إن الامبراطور سوف يعود الى بلاده ليشارك جنده الذين لم يخضعوا بعد فى جهادهم فى سبيل تحرير بلاده والثورة ضد المعتدى المغتصب !

## اغتنموا الفرصة

تشبثوا بها ! ! ...

ـ لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم .... فرصة الاشتراك فى المسابقة الكبرى التى أنشأتها هذه السنة « محلات توكالون » ورتبت لها جوائز نفيسة تبلغ قيمتها ستمائة جنيه .

وستحدث هذه المسابقة صدى عظيما في البلاد ، ولكنه صدى لذيذ ، مطرب !..

ـ اقرأوا بامعان شروط الدخول بالمسابقة فى « الألبوم » الذى تضعه محلات « توكالون » تحت تصرفكم ، والذى يمكنكم الحصول عليه فى كل مكان مقابل قرش صاغ واحد .



# الغيرة المؤبدة

بقلم فجر

يا أصدقائي ! هي قصة غريبة .. قصة ذلك الذي عاش وهو في جحيم الغيرة ... حتى لقد أفسدت عليه حياته وعكرت عليه صفوه .. وجرت عليه الشقاء !

ستقولون : وأي غرابة في هذه القصة ؟ ومن ذا الذي لم يلدغه عقرب الغيرة في حياته فيخلفه متحسراً ثائراً يشعر بالمرارة ؟! نعم ! أنتم على حق ! كلنا قد ذاق طعم الغيرة .. ولكن ذلك الذي تسمعون قصته الآن لم يكن هناك ما يدفعه إلي الشعور بالغيرة .. فقد كان على ثقة تامة من براءة زوجته وطهرها !

وبدت الدهشة على وجوه المستمعين وهيء اليهم أن المتكلم يمزح .. ولكنهم لم يعتادوا سماع المزاح منه .. ولذلك أخذوا في الاصغاء ! .. وقال هو :

بدأت القصة بسيطة طبيعية .. كما تبدأ أية قصة أخرى .. فقد أعجب بطلنا بفتاة وأخذ يحبها .. وماذا يفعل الشاب الثرى المستقل الصحيح الجسم إذا أحب فتاة في أية رواية من الروايات ؟

طبعاً يتزوجها .. ويكوّن الاسرة .. وتنتهي الرواية !

هناك أيضاً وسائل أخرى لانهاء القصة إذ يمكنه أن يختطف الفتاة .. ولكن الفتاة المصرية لا تقبل الاختطاف ما دامت تتزوج بمحض ارادتها دون أن تعير رأى غيرها اعتبارا ..

وكانت للشاب عشيقة .. فلما بدأ يحب الفتاة وينظر اليها نظرته إلي زوجته المقبلة تخلص من عشيقته بعد أن نفحها بمبلغ كبير من المال .. وانتهى منها تماما . ولكنه لم يخبر الفتاة بتخلصه من عشيقته إذ كان يظن أنها لا تعرف شيئا عن علاقته الماضية بها ..

ولكن الفتاة كانت تعرف كل شيء ... وكانت تظن أن العلاقة مستمرة ، ولذلك لمحت عنها في حديث مع الشاب .. وآثر هو الصمت فلم يخبرها بأنه قد تخلص من تلك العلاقة الى الأبد .. وفضل أن تظل على ظنها .. من أن العلاقة لا تزال قائمة !

وزاد على هذا فجعل الفتاة تعتقد أن علاقته بعشيقته تمنعه من الزواج منها وكان يريد بذلك أن يجرب الفتاة ويدرك مقدار حبها .. ويعرف إذا كانت لا تحبه الا بفرض الزواج منه ..

ولكن الفتاة كانت تخلص له الحب ولذلك لم تعبأ بعلاقته الأخري واستمرت مقيمة على حبه ولكنها كانت تتألم .. وتنتظر حتى يبت هو في الأمر .. فقد كان في إمكانه إما أن يستمر في الحب ... وإما أن يعود للأخرى فتنتهي القصة !

ولكنه هو أيضاً كان يحب الفتاة ... بل كان يجزل لها الحب .. ولما أدركت حبه لها تضاعف حبها هي الاخرى .. وازداد ألمها بمقدار ازدياد حبها وذلك لانها كانت تفكر دون انقطاع في المرأة الاخرى: عشيقته .. التي كانت تظن أن علاقته بها لا تزال مستمرة !

وتركها تتألم مدة وهو مسرور بألمها إذ كان فيه الدليل على حبها .. ذلك الحب الذي كان يريد أن يسمع اعترافا به من فمها وفي ذات يوم لم تخيب رجاءه فانتزع منها الاعتراف التالي :

— حسناً ! أنا أحبك .. ولكن هناك

امرأة تحول بين حبي وبينك وما دامت هذه المرأة موجودة فمحال أن أعترف لنفسي بأنني أحبك !

ولم يصرح لها في تلك اللحظة أن تلك المرأة قد انتهت من حياته .. وأن علاقته بها قد قطعت منذ زمن .. بل بالعكس ذكر لها أن علاقته بتلك المرأة لم تكن علاقة بسيطة من السهل أن يتخلص منها ببضع أوراق مالية .. وأكد لها أن علاقته ستستمر بالمرأة مدى الحياة سواء رضي أم لم يرض ..

وبكت الفتاة .. وذكرت له بأنها لا تريد أن تراه مرة أخرى .. ثم اعترفت له بأنها تحبه .. وكان البكاء قد أثار كامن وجدها ، وقلل من قوة مقاومتها .. فلما قبلها بادلته قبلاته . ولما قال لها :

— كوني لي رغم كل شيء ... أنت وحدك هي من أحب ! وماذا يهمك من القوانين الاجتماعية أو سواها !

ولم يكن في حاجة لأن يكرر عليها الرجاء .. إذ كان قد انتصر عليها مقدما .. فانتهى الامر بأن وعدته بزيارة خاصة !

وفي اليوم التالي ، وهو اليوم الذي كانت الفتاة تنوي أن تذهب إليه فيه لتسلمه نفسها دون قيد ولا شرط تمت المفاجأة !

ذلك أن الشاب ذهب بنفسه إلى منزل الفتاة وقابل والدها وطلب يد ابنته بعد أن أثبت للجميع بأنه قد قطع علاقته بعشيقته القديمة !

ولتتصوروا يا أصدقاء فرح الفتاة وسعادتها بهذا الخبر ! وبعد خطوبة سعيدة موفقة تم الزواج الذي شعر فيه الاثنان بمنتهى السعادة ...

وظن الشاب أن الرواية قد انتهت ... ولكنها في الواقع كانت على وشك أن تبدأ !

لم يمض على الزواج أكثر من ثلاثة شهور حتى بدأ شعور غريب يخالج الشاب في اعماق قلبه ...

كان يفكر في نفسه قائلا :

— إن زوجتي محبة مخلصة أمينة .. وقد تزوجتها دون أن يمسها أحد ... ولم يكن بيني وبينها غير تبادل قبلات طاهرة ! ولكن في ذلك اليوم الذي ذهبت فيه أطلب يدها ، لم تكن في ذلك اليوم أقل استعدادا لكي تهبني نفسها دون الزواج منها بالزواج وانه لما يرفع من قيمتي في نظر نفسي أنني تمكنت من الوصول في طريق اغرائها إلى هذا الحد ... ولكنني لا شك كنت أشعر



باعجاب أكبر بها لو أنها رفضت ما طلبت منها على الرغم من حبها ... وكان فى امكانها أن تقضى حياتها عازبة بعد ذلك... لو فعلت ذلك لنـالت إعجـابى العظيم . . . وإذ كانت مستعدة لأن تسلمنى نفسهـا بهذه السهولة فما الذى يمنعنى أن أظن أنها قد تسلم نفسهـا كذلك لغيرى ؟ . . . هل يمكن أن أثق بأمانة فى مثل هذه الخفة والرعونة . . . أمانة لم تنقذها سوي الصدفة وحدها !أمانة ربما كنت الوحيد الذى لم يشأ استغلالهـا والعبث بها. ولنفرض الآن أنها قد كفت عن حبي...وأنها قد مالت إلي شخص آخر لا شك أنه لن يكون بينها وبين السقوط فى هذه الحالة غير حاجز رقيق . . . إنها امرأة أمينة ... ولكن هناك ثغرة فى أمانتها هذه وكان فى وسعى أن أنفذ من هـذه الثغرة ولكننى لم أشأ ذلك...ولو كان غيرى مكانى لما تردد فى ذلك !!

ذلك كان تفكير صاحبنا !

ولحظت زوجته أنه قد بدأ يغير معاملاته لها، وانه قد صار شديد القلق، كثير الشك عظيم الغيرة !

كان يعذبها بسؤالها عن حالة قلب كان يعرف جيداً كما تعرف هى أنه — كله — له وحده ... وله إلى الابد !

وكان يشعر بالحقد لميولها وعواطفها التى كانت تدفعها كثيراً إلى الارتماء بين ذراعيه

كان كل شيء يوحى اليه بالسويداء وبالشجار ... ولم يكن معقولا أن يبرأ من دائه، إذ أن الرجل الذى كان يغار منه لم يكن ليموت الا اذا مات هو نفسه !!

كان ذلك الرجل، وقـد تزوج أمرأة طاهرة لم يمسسها أحد، يغار من ذلك العشيق الذى كان فى وسعه أن يكونه ولكنه لم يكنه !

« فجر »

محكمة ديروط الاهلية
اعلان بيع نشرة أولى
فى قضية البيع ن ٣٣٨٨ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بعد ملك مسعد عبد الراضى مرعي من ناحية ديرمواس مركز ديروط مديرية أسيوط وفاء لمبلغ ٢٣٧٦ قرش صاغ قيمة المطلوب بخلاف ما استجد ومايستجد من المصاريف والفوائد

وهـــذا بيان العقار وهو كائن بزمام ديرمواس مركز ديروط مديرية أسيوط

١٩ ط بحوض المسك ن ٥٢ قطعة ١٩ و ٢٠ بالشـاع البحرى ن ٢٩ بحوض ٢١ فاصل زمام المعصرة مركز ملوي والقبلى ن ٣ و ٤ بحوض ٥٥ مسـقى تفصل أطيان ورثة شحاته حبشي وآخرين والشرقي ن ١ بحوض ٥٣ ملك ورثة مرعى عبـد الجليل والغربى ن ١٨ بحوضه وورثة ابراهيم حمدين في تكليف عبد الراضى مرعى مكلفة ن ٨٨٧ سنة ٩٣٥

١١ ط بحوض البسلة ن ٢٥ قطعة ن ٢٥ بالشاع البحرى ورثة محمد حيـدر وآخرين ن ٢٤ بحوضه والقبلى ورثة عبد العال فولى ن ٢٦ بحوضه والشرقى نخيمر حمد وآخرين ن ١٢ و ١٣ و ١٤ بحوض ٢٤ والغربى ورثة حسن محمود ن ٤ بحوض ٢٦

٧ط بحوض السعادات ن ٦٧ قطعه ٣٩ بالشاع الحد البحرى عياد مسعود وآخرين ن ١٨ بحوض ٦٦ والقبلى ترعة خزام ن ٦٥ بحوضـه والشرق ورثة محمود علي وآخرين ن ٤٠ بحوضه والغربى ورثة محمد خليل فولى وآخرين ن ٣٨ بحوضه

٩ط بحوض الروك الغربي ن ٢٣ و ٢٩ بالشاع الحد البحرى ن ٢٨ بحوضه ورثة محمد حيدر والشرقي ٣١ بحوضه رياض مصطفى والقبلى باقي ورثة عبد الراضى مرعى ن ٣٠ بحوضه والغربى فاصل حوض ن ٢٢

٨ ط بحوض باب الريح القبلي ن ١٠ ضمن ٩٠ بالشاع الحد البحرى ورثة موسى عبد الجليل ن ٥٤ بحوض ٣ والقبلى فرع ١٠ من مصرف كبكب عمومي ١٤ والشرقي ورثة أولاد حيدر ٩١ بحوضه والغربى حسن صبره ن ٨٩ بحوضه . .

١٩ ط بحوض الشيخ عزب ٥٣ ضمن ١ بالشاع الحد الشرقى ورثة موسى عبد الجليل ٢ بحوضه والغربى ورثة محمد حيدر ٢٠ بحوض ٥٢ والقبلى ٤ بحوض ٥٥ أطيـان ورثة عبـد الراضى مرعى والبحرى فاصل زمام المعصرة مركز ملوي

٣ ف ١ ط فقط ثلاثة أفدنة وقيراط منهم ١٩ ط واردة فى تكليف عبد الراضى مرعى مكلفة نمرة ٨٨٧ سنة ١٩٣٥ والباقي فى تكليف ورثة مرعى عبـد الجليل مكلفة ١١١٠ سنة ١٩٣٥

وهذا البيع بناء علي طلب لوقا حنا صالح التاجر بديرمواس مركز ديروط مديرية اسيوط

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦ والمسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية فى ١٤ / ٩ سنة ١٩٣٦ نمرة ١٠٤٧

والبيع قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ١٥٠ جنيه ثمنا أساسيا تبنى عليه المزايدة وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

---

فى يوم الاثنين ٩ نوفمبر سنـة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بطنطا بشارع السباعى سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك احمد احمد جردوح من طنطا بشارع السباعى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا ن ١٣٤٦ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد افندى عبد الفتاح معدى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٠

---

فى يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ السـاعه ٨ صباحا بناحية شبرا النملة ويوم الاثنين التالى له بسوق طنطا

سيباع نورج كامل الآلات و ١١ فلكه ومحراث ملك جلفدان على فهمى من الناحية تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية فى ١٨ ابريل سنة ٩٣٦ فى القضية ن ١٧٠٨ سنة ٩٣٦

كطلب احمد افندى محمـد النحلاوى التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٤

# آخر ساعة المصورة




## الهدم ... والبناء

( — ) : احنا شايلين العدة وعايزين نشتغل معاك...

( — ) : لا يفتح الله !.. العدة اللى معاكم زى ما تنفع فى البناء تنفع برضه فى الهدم